

Study Of Multidisciplinary Approach Of NEP 2020**Dr. Jayashri Madhusudau Nemade***Principal,**Arunoday Dnyan Prasarak Mandal's Women's College Jalgaon***Introduction :**

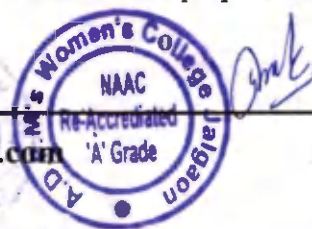
The National Education Policy (NEP) 2020 is an ambitious policy document aiming to revolutionize the education system in India. One of the key aspects of the policy is the emphasis on a multidisciplinary approach in education.

The policy indicates a considerable shift towards competence-based learning that helps students to further improve their core skills, instead of following a rigid course selection process. It is expected that professionals should develop both hard and soft skill sets to make them stronger applicants and performers in the world of work. The attitudes and values of hard work, integrity, discipline, cooperation, adaptability, compassion and communication enable them to develop healthy interpersonal relationships which in turn facilitate their maximum growth on the job. It can be safely concluded that multidisciplinary learning is not simply a theory of education; it is a practical way of seeing the world. It is worth mentioning that the Indian way of learning, acquiring knowledge has always been liberal and multidisciplinary. This integrated approach to education has been India's contribution to the world. Education in India has a legacy of being pragmatic, achievable and complementary to life. NEP 2020 will play a significant role in shaping the future of higher education in the country through holistic and multidisciplinary education.

The need to inculcate a multidisciplinary approach in education has been felt for quite some time now, but the basic idea has so far remained confined to theories and discussions. But lately, there has been an upsurge in its application in the classroom. The National Education Policy (NEP) 2020 aims at bringing about a multidisciplinary approach in education – firstly in schools and then eventually in colleges as well.

Multidisciplinary education is a form of educational strategy that brings together multiple disciplines to create a holistic learning experience. It is designed to foster an understanding of the interconnectedness of various fields and how they can be integrated for better problem-solving. Multidisciplinary education, if implemented in schools and colleges, allows students to gain a deeper understanding of the subject matter through the lens of different disciplines. This approach encourages creative thinking, critical analysis, collaboration, and communication skills.

The NEP 2020 emphasizes the need to incorporate this educational approach into the curriculum from an early age. By giving students exposure to multiple disciplines, we can help them understand their chosen field better and also develop an appreciation for diverse knowledge systems. This will enable them to become more well-rounded citizens and prepare them for the future.



A study of Multidisciplinary Approach

Educating the mind without educating the heart is no education at all - Aristotle

National Education Policy 2020 is a progressive and futuristic document aimed to transform higher education by making it more inclusive, holistic, and multidisciplinary in nature. A holistic and multidisciplinary learning is a unique educational approach that allows pupils to learn and explore different courses or curricula from different areas of study. Learning does not remain confined to the boundaries of a particular discipline. It is to be realized that quality of education should not be considered in fragmented terms but in a more holistic and expanded manner. A holistic and multidisciplinary approach in education is indispensable for developing well-rounded individuals that possess multifaceted functional capacities. A well identified set of skills and values is needed to develop holistic individuals at different stages of learning to meet the emerging challenges and needs of the modern era. In this regard, NEP 2020 rightly remarks that education is fundamental for achieving full human potential. A quality higher education must prepare the students for more productive and satisfying lives.

With the recently announced National Education Policy 2020, India has taken a giant leap forward in its journey of modernizing its education system. This type of education aims to promote an individual's holistic development by exploring various facets of knowledge. The NEP 2020 embraces this concept and seeks to strengthen it at all levels. To this end, the NEP outlines several measures that will help facilitate a multidisciplinary approach in education.

- Firstly, it promotes interdisciplinary studies across different educational institutions. This includes collaboration between universities, colleges, research institutions, and other organizations.
- Secondly, it encourages the integration of traditional Indian knowledge systems into modern curricula. This helps enrich the learning experience by providing students with a more holistic view of different topics.
- Finally, the NEP encourages the development of courses and programs that cover diverse disciplines like mathematics, science, arts, technology, and humanities.

Multidisciplinary education is a vital part of India's modern education system. By embracing this concept, the NEP 2020 seeks to give students access to a wider knowledge base and skills and prepare them for a rapidly changing world.

Multidisciplinary education is an approach to learning that takes into account different disciplines, subjects, and perspectives. It encourages students to broaden their learning beyond traditional boundaries, explore multiple perspectives, and cultivate new skills. This type of learning allows students to develop a more comprehensive understanding of any given topic and to integrate knowledge from different fields better. By providing a wider range of learning opportunities, we can provide students with greater flexibility and choice in their studies. For example, a student studying history can choose to pursue a minor in economics or political science, or a student studying math can choose to focus on coding or data analysis. This approach can help them gain new skills and knowledge that they may not have encountered

otherwise. In addition, a multidisciplinary approach in education enables students to explore topics from different angles, allowing them to form their own opinions and views. The NEP 2020 aims to make multidisciplinary education the norm across all levels of education in India. By making it part of the mainstream curriculum, this approach to learning will be accessible to more students and can help create a new generation of thinkers and innovators.

Important things in Implementing a Multidisciplinary Approach in Education :

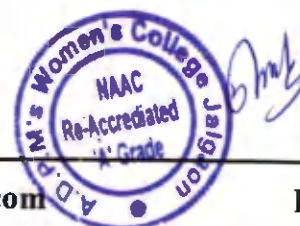
Schools need to equip themselves with experienced staff who are capable of delivering such an approach and ensure they have the necessary resources. Additionally, there needs to be greater collaboration between different departments and institutions to ensure successful implementation. Lastly, many school systems lack the infrastructure and support needed to successfully integrate multidisciplinary learning. In order to make multidisciplinary education a success, it is essential that we focus on improving the quality of instruction and making sure students are engaged with their studies. Students should be given the freedom to explore different topics, develop critical thinking skills and gain a deeper understanding of how different subjects interact with each other. With the right support and resources, multidisciplinary education can revolutionize the Indian education system and provide students with the tools they need to thrive in the modern world.

Conclusion

Multidisciplinary education is a concept that has been embraced by the Indian government through the new National Education Policy (NEP) 2020. This approach to learning looks at how different disciplines can interact and overlap with each other to create a comprehensive understanding of a subject. A multidisciplinary approach in education is often seen as the ideal way to tackle complex problems and will be essential for India's continued success in the global economy. With the NEP 2020, India is well positioned to build on its current educational system and move towards a more multidisciplinary approach. Teacher helps schools envision a future where their students are equipped with 21st-century skills. With our advanced learning management system, you can improve the teaching-learning experience. Our offerings like education erp, admission management system, fee management system, and others conveniently digitize educational institutions.

Ref.

1. Ankush bansal , CS Professional Learner Guide For Multidisciplinary June 2023
2. Hasan Arslan Geogeta Rata, Multidisciplinary Perspectives on Education Cambridge Scholars Publishing 2014
3. New Education Policy 2020 - Government of India
4. Sudhanshu Bhushan, Multidisciplinary Approach In Higher Education, Commonwealth Educational Media for Asia (CEMCA)2020



स्वातंत्र्योत्तर काळातील महिलांच्या विकासात महाराष्ट्र शासनाचे योगदान

डॉ. जयश्री मधुसूदन नेमाडे, प्राचार्या, अरुणोदय ज्ञान प्रसारक मंडळ संचालित, महिला महाविद्यालय जळगाव

प्रास्ताविक :

मानवसमूहात स्त्रीजातीचा जवळपास निम्मा हिस्सा आहे. स्त्रियांचा जीवनस्तर उंचावण्याकडे दुर्लक्ष करण्यापासून ते त्यांचा छळ आणि अत्याचार करण्यापर्यंत अनेक प्रकारे हीनत्वाची वागणूक स्त्रीजातीला मिळत राहिली आहे. हा भेदभाव दूर करून स्त्रियांच्या प्रगतीस पोषक वातावरणाची निर्मिती आणि लैंगिक समतेद्वारे (जेंडर इक्वलिटी) समाजाचे संतुलन साधणे यासाठी पुरोगामी आणि विवेकी समाजाने बाळगलेला दृष्टिकोन केलेली कृती यांचा समुच्चय म्हणजे स्त्री सक्षमीकरण होय. महिलांनी फक्त 'चूल आणि मूल' याकडेच लक्ष दिले पाहिजे असे अनेक जणांना वाटते, पण आता महिलांनी चुला आणि मुलासोबतच 'देश आणि विदेश' यांकडेसुद्धा लक्ष देण्याची गरज आहे असे भारतीय शासनकर्त्यांना सुद्धा वाटत आहे. भारतामध्ये महिला शक्तीला ज्या ज्यावेळी संधी मिळाली, त्या त्यावेळी त्यांनी देशाचे नाव उज्ज्वल केले आहे. देशाला बळकट केले आहे. महिलांना स्वरोजगार आणि रोजगार मिळावा, त्यांना समान संधी मिळावी, यासाठी आज देश कटिबद्ध आहे. आज भारतामध्ये महिला अगदी जमिनीखाली जावून खनिजांच्या खाणींमध्ये जावूनही काम करीत आहेत. तसेच आज आपल्या आपल्या देशाच्या कन्या लढावू विमानेही मोठ्या दिमाखात आकाशात घेवून जात आहेत. ज्या देशातल्या महिलांना लढावू वैमानिक बनण्याची संधी दिली जाते, आज भारतही दुनियेतल्या अशा काही विशिष्ट देशांमध्ये सहभागी आहे. गर्भवतींना वेतनाबरोबरच सहा महिन्यांची सुट्टी देण्याचा निर्णय आपल्या सरकारने घेतला आहे. अशीच गोष्ट मुस्लिम भगिनींची आहे. आपल्या देशात तीन तलाकच्या कारणाने अनेक महिलां पीडीत झाल्या आहेत. त्यांची या त्रासातून सुटका करण्याचे काम शासनाने केले. महिलांच्या हातात आर्थिक सत्ता यावी, यासाठीही प्रयत्न केले. जे 40 कोटी जनधन खाते उघडण्यात आले, त्यापैकी 22 कोटी बँक खाती ही महिलांची आहेत. कोरोना काळामध्ये जवळपास 30 हजार कोटी रुपये, या माता-भगिनींच्या खात्यांमध्ये जमा करण्यात आले आहेत. मुद्रा कर्ज- जवळपास 25 हजार कोटीचे मुद्रा कर्ज देण्यात आले आहे. यापैकी 70 टक्के मुद्रा कर्ज घेणा-या महिला आहेत. प्रधानमंत्री घरकुल योजनेनुसार त्यांना स्वतःचे घर मिळत आहे. विशेष म्हणजे, त्या घरांची नोंदणीही त्या महिलांच्याच नावाने केली जात आहे.

मानवी हक्कांचिषयी अनेक आंतरराष्ट्रीय करारांत मान्यता मिळूनही, स्त्रिया निर्धन आणि निरक्षर राहण्याचे प्रमाण मोठे आहे. वैद्यकीय सुविधा, मालमत्तेची मालकी, पतपुरवठा, प्रशिक्षण आणि रोजगारात पुरुषांच्या तुलनेत स्त्रियांना कमी संधी मिळते. त्या पुरुषांच्या तुलनेत राजकीयदृष्ट्या सक्रिय असण्याची शक्यता फारच कमी आहे, आणि स्त्रिया घरगुती हिंसाचाराचा बळी होण्याची शक्यता खूपच मोठी आहे. स्त्रियांची मानसिकता बदलणे हे अतिशय महत्वाचे आहे. ग्रामीण भागात स्त्रिया अजूनही स्वतः निर्णय घेऊ शकत नाहीत. तेथे त्या पुरुषांच्या निर्णयावर अवलंबून राहतात. त्यांची निर्णय क्षमता वाढणे गरजेचे आहे. घटनेने अनेक अधिकार दिलेले आहेत, याची माहिती त्यांच्यापर्यंत पोहचली पाहिजे, प्रबोधन झाले पाहिजे. स्त्री अजूनही १००% सक्षम आहे हे आपण मान्य करू शकत नाही. भारतातील बहुसंख्य स्त्रिया या घरकामात गुंतलेल्या असतात. कमी उत्पादकतेची व कमी कौशल्याची कामे स्त्रियांकडे दिली जातात. म्हणून स्त्रियांना आर्थिक क्षेत्रात दुय्यम स्थान दिले जाते. महिलांचे आर्थिकदृष्ट्या सबलीकरण होण्याचे प्रमाण व वेग कमी आहे. महिला या उपजीविकेसाठी शेती, मजुरी, उद्योग, दुग्ध व्यवसाय, इ. क्षेत्रांत काम करत असतात, परंतु त्या कामाचे कधीच मोजमाप केले जात नाही. त्यामुळे आर्थिक सबलीकरणाला चालना मिळत नाही. कायदे व कल्याण कार्यक्रमाच्या माध्यमातून आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक व राजकीय सर्व क्षेत्रांमध्ये महिलांना पुरुषांच्या बरोबरीने हक्क व दर्जा प्रदान करून देणे, विकासासाठी संधी उपलब्ध करून देणे, आणि स्त्री-पुरुष असमानता नष्ट करणे या प्रक्रियेला स्त्री सक्षमीकरण असे म्हणतात. या स्त्री सक्षमीकरणासाठी महाराष्ट्र शासन सतत प्रयत्नशील आहे.

स्वातंत्र्योत्तर काळातील महिलांच्या विकासात महाराष्ट्र शासनाचे योगदान

महाराष्ट्र शासनाने १९९४ मध्ये पहिले महिला धोरण जाहीर केले. त्यात कालसुसंगत बदल करत २००१ मध्ये दुसरे तर २०१४ मध्ये तिसरे महिला धोरण निश्चित केले गेले. या सर्व धोरणांमध्ये प्रामुख्याने स्त्रियांवरील अत्याचार, हिंसा, स्त्रीविषयक कायदे, त्यांच्या आर्थिक दर्जात सुधारणा, प्रसारमाध्यमांची भूमिका, स्वयंसेवी संस्थांचा सहभाग, स्त्रियांना



केंद्रस्थानी मानून योजनांची निश्चिती, स्वयंसाहाय्यता बचतगटांचा विकास, मुद्रा योजना यांचा प्रामुख्याने विचार केला जातो. शासकीय-निमशासकीय यंत्रणांमध्ये स्त्रियांना नोकरीत ३० टक्के आणि स्थानिक स्वराज्य संस्थात ५० टक्के आरक्षण मिळते. महिला आर्थिक विकास महामंडळाच्या माध्यमातून, महाराष्ट्र राज्य ग्रामीण जीवनोन्नती अभियानाच्या माध्यमातून स्त्रियांना शिक्षण-प्रशिक्षणाच्या संधी उपलब्ध होतात. महाराष्ट्र राज्य मंत्रिमंडळाने ५ फेब्रुवारी, 2014 रोजी तिसरे महिला धोरण जाहीर केले. महिलाविषयक प्रश्नासाठी लागणारा 10 टक्के निधी राज्य सरकार व 90 टक्के निधी केंद्र सरकार खर्च करणार आहे. या धोरणानुसार महिलांना सर्व कायदेशीर बाबींविषयी विशेषतः मालमत्ता वाटपासंबंधी कायदेशीर समान हक्क मिळणार आहेत. बचत गटातील महिलांना आर्थिक साह्य देऊन उद्योगांना उत्तेजन दिले जाणार आहे. कैद्यांच्या पत्नीला व्यवसाय मार्गदर्शन दिले जाईल तसेच कैद्यांच्या आई-वडिलांना उदरनिर्वाहभत्ता दिला जाईल. शेतकरी महिलांना सवलतीच्या दरात शेतीची अवजारे उपलब्ध करून दिली जातील. ठिबक सिंचन पद्धतीचा शेतीत अवलंब केला तर 100 टक्के सवलत मिळेल. मुले व स्त्रियांना त्यांना हवे ते नाव, आडनाव लावण्याचा अधिकार असेल. हिंसाचाराला बळी पडलेल्या महिलेला खास समुपदेशन दिले जाईल. समलिंगी संबंधाबाबत समाजवर्तणुकीत बदल होण्यासाठी प्रयत्न केले जातील.

मुलींच्या बसमध्ये महिला मदतनीस सक्तीची असावी. नोकरी करणार्या महिलांसाठी सर्व सेक्टरमधून पाळणाघरे असावीत. व्यसनी व्यक्तीच्या बायकोने व आईने त्याचा पगार मागितल्यास तो देण्याचा कायदा करावा. महिलेच्या नोकरभरतीची वयोमर्यादा 38 असावी. चित्रपट, मालिका, साहित्य यामधून स्त्रियांना दुय्यम लेखणारे, त्यांचे खंडीकरण करणारे, दुर्बल, दुःखी, पीडित असे चित्रण आढळल्यास त्यांच्यावर कठोर कारवाई केली जावी. प्रसारमाध्यमाविषयी तक्रार आल्यास दंडात्मक व प्रतिबंधात्मक कारवाई केली जावी व ही कारवाई महिला आयोगाने करावी, असे महिला धोरण सुचवते.

तिसर्या महिला धोरणातील बऱ्याच शिफारशी समाजमान्य आहेत. काही कायद्यांच्या चौकटीत आधीच आहेत. काही स्त्री-पुरुष समानतेवर प्रश्नचिन्ह उभ्या करणार्या आहेत. स्त्रियांनी नावात बदल करणे वा नाकारणे हे समाजमान्य होऊन अनेक दशके उलटली आहेत. 1995 मध्ये खासगी दूरदर्शन वाहिन्यांसाठी नियंत्रण कायदा झाला. 2000, 2003, 2005 रोजी सुधारित कायदा झाला. 2008 मध्ये भारत सरकारच्या माहिती प्रसारण मंत्रालयाकडून आदेश जारी झाले. 16 डिसेंबर 2009 रोजी जिल्हा, राज्य समिती स्थापन करायला सांगितली. 28 जानेवारी 2011 रोजी पोलिस आयुक्त, बाल व महिला विकास प्रतिनिधी, मानसशास्त्रज्ञ, समाजशास्त्रज्ञ, माहिती जनसंपर्क अधिकारी वगैरेची समिती कार्यान्वित झाली. आता परत महिला आयोगाकडे कारवाई देण्यापेक्षा आहे त्याच समितीकडून कसे काम होईल हे पाहणे योग्य होईल. बलात्कारित व अत्याचारित महिलेला समुपदेशनाबरोबरच वैद्यकीय मदत, मोफत कायदेशीर सल्ला, निवारा, काम याची गरज आहे. डिसेंबर 2012 मध्ये दिल्लीमध्ये निर्भया बलात्कार प्रकरणानंतर देशभर संतापाची लाट उसळली होती. या प्रकरणानंतर महिलासुरक्षेचा प्रश्न ऐरणीवर आला होता. गावाखेड्यातील महिलांचे राहू देत पण दिल्लीसारख्या देशाची राजधानी असलेल्या शहरातील ही घटना स्वतःला आधुनिक समजणार्या समाजासाठी लांछनास्पद होती. या घटनेने समाजाच्या संवेदनशीलतेला जेवढे आव्हान दिले त्याचबरोबर समाज परिवर्तनात विशेषतः महिला सशक्तीकरणातील अडथळे किती टोकदार आहेत याचेही भान दिले. या सार्या पार्श्वभूमीवर जे. एस. वर्मा समितीने ज्या शिफारशी दिल्या, त्या मंजूरही झाल्या आहेत. पण निधी उपलब्ध नसल्याने कागदोपत्रीच राहिल्या आहेत. महिला चळवळीची सनद असलेल्या या शिफारशींच्या अंमलबजावणीसाठी महिला धोरणाने प्रयत्न करावे. या दशकातील महिलांच्या आकांक्षा उंचावल्या आहेत. घर, समाज, नोकरी या सर्वच ठिकाणी आर्थिक, सामाजिक, भावनिक, सांस्कृतिक, मानसिक, शारीरिक समानतेचा आग्रह घरीत अडथळ्याची शर्यत पार करीत वाटचाल करीत आहेत. आज डोमेस्टिक इंजिनिअर (गृहिणी), घरकाम करणारी, कचरा वेचणारी, गवंड्याच्या हाताखाली राबणारी, शाळा, बँकांमधून नोकरी करणारी ते करिअर करणार्या महिलांपर्यंत सर्वांनाच महिला धोरणाकडून भगिनीभावाची अपेक्षा आहे. तरतुदी, शिफारशी, कायदे खूप झाले. महिला धोरणाने अंमलबजावणीचा अंकुश लावून सर्वच आघाड्यावर पूर्ततेसाठी प्रयत्न केले तर महिला खऱ्या अर्थाने मोकळा श्वास घेतील.

तिसर्या महिला धोरणाची वैशिष्ट्ये -

1. महिलांचा सर्वांगीण विकास करण्यासाठी प्रागतिक दृष्टिकोन रुजवणे व पुरुषप्रधान मानसिकता बदलणे. स्त्री व पुरुष यांचे परस्पर संबंध अधिक सौहार्दपूर्ण व निकोप व्हावेत यासाठी प्रयत्न करणे.

2. महिलांना सन्मानाने जीवन जगता यावे याकरिता सर्व क्षेत्रांमध्ये समान संधी व त्यांना उद्दिष्ट साध्य करता येण्यासाठी पोषक वातावरण तयार करणे व साधने उपलब्ध करून देणे.
3. धर्म, वंश, जात, सत्ता, प्रदेश, यां कारणांमुळे वाढत्या हिंसेचा प्रभावी मुकाबला करण्यासाठी स्त्रियांना पाठबळ देणे. अशा हिंसा होणार नाहीत यासाठी प्रतिबंधात्मक उपाययोजना राबवणे.
4. स्त्री-पुरुष जन्मदर समान ठेवण्यासाठी प्रभावी उपाय करणे.
5. महिलांच्या पारंपरिक प्रतिमेला छेड देणारी आधुनिक व स्वबळावर उभी असणारी नवी प्रतिमा तयार करण्यासाठी आवश्यक प्रयत्न करणे व गृहिणीच्या कामाला प्रतिष्ठा मिळवून देणे
6. शासनाच्या सर्व स्तरावरील निर्णयप्रक्रियेत समाजातील सर्व महिलांच्या हिताचे व हक्कांचे जपणूक आणि संवर्धन करण्यासाठी जाणीवपूर्वक प्रयत्न करणे.
7. समाजाच्या मुख्य स्तरातून बाहेर फेकल्या गेलेल्या स्त्रिया, देवदासी, देहविक्री करणार्या महिला, लोककलावंत महिला, तृतीयपंथी यांच्या पुनर्वसनासाठी प्रयत्न करणे तसेच महिलांवर अन्याय करणार्या अनिष्ट प्रथेपासून त्यांची मुक्तता होणेसाठी प्रतीबंधात्मक उपाय योजना करणे
8. समाजाच्या विषमता मूलक रचनेमुळे, विशेषतः अनुसूचित जाती / अनुसूचित जमाती / विमुक्त व भटक्या जातीतील व अल्पसंख्यांक समुदायातील महिलांवर होणारा अन्याय दूर करण्यासाठी विशेष प्रयत्न करणे.
9. असंघटीत क्षेत्रातील कार्यरत महिलांच्या हक्कासाठी प्रयत्न करणे
10. स्त्रियांना त्यांच्या क्षमतांचा पुरेपूर उपयोग करता यावा यासाठी घरात तसेच कामाच्या ठिकाणी हिंसाचार विरहीत व सुरक्षित वातावरण निर्माण करणे.

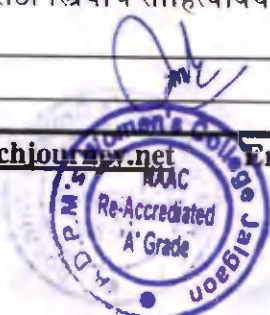
या सर्व उद्दिष्टांची पूर्तता करण्यासाठी शासनाच्या विविध विभागाकडून आवश्यक मनुष्यबळ व पुरेसा निधी उपलब्ध करून देणेसाठी महाराष्ट्र शासन सर्वोत्तमरी प्रयत्न करणार आहे.

या धोरणानुसार शासनाचे जे विभाग महिलांसाठी योजना राबवितात त्या योजनांची माहिती त्या सम्बन्धित कार्यालयाच्या आवारात सनद म्हणून प्रदर्शित करण्यात येईल. प्रत्येक विभागाकडून ती सनद ३१ मे पर्यंत महिला व बालविकास विभागाकडे सादर करणे बंधनकारक राहील. महिला व बालविकास विभाग स्त्रियांसाठी योजना राबविणार्या सर्व विभागांकडून प्राप्त झालेली माहिती १५ ऑगस्ट रोजी पुस्तकरूपाने प्रकाशित करेल. या धोरणानुसार महिलाकेंद्री अर्थसंकल्पाला स्थान देण्यात आले आहे. त्यानुसार प्रत्येक विभागात जेन्डर सेल स्थापन करून त्यामार्फत महिलाकेंद्री नियोजनाचे सनियंत्रण होईल. लेखापरीक्षणात पुरुषांच्या तुलनेत स्त्रियांची प्रगती किती झाली हे समजून घेण्यात येईल. त्याचबरोबर जाणीव जागृतीला विशेष महत्त्व देणे आवश्यक असून विविध मोहिमा, अभियानांच्या माध्यमातून महिलांच्या स्थितीत बदल घडविण्यासाठी जनजागृती कार्यक्रम समाजाच्या प्रत्येक स्तरावर राबविणे आवश्यक आहे जेणेकरून समाजात सकारात्मक दृष्टीकोन रुजविणे शक्य होईल. शिक्षण व संशोधनाचा सुद्धा या धोरणात विचार केलेला आहे. आवश्यक तेथे महिला वसतिगृहांचा व पाळणाघरांचा सुद्धा या धोरणात विचार केलेला आहे. स्त्रियांचे वयाच्या प्रत्येक स्तरावर मानसिक, भावनिक, आध्यात्मिक, आणि सामाजिक असे सर्वांगीण आरोग्य जपणे अत्यंत गरजेचे आहे. त्यादृष्टीने योग्य ती पावले उचलली जातील. विकास आराखड्यामध्ये महिलांसाठी स्वच्छतागृहासाठी आवश्यक असणार्या जागा निश्चित करण्यात येतील. सदर जागेच्या निश्चितीशिवाय कोणताही विकास आराखडा मंजूर करता येणार नाही. महिलांमध्ये गुटखा, तंबाखू, मशेरी, विडी, दारू, यांच्या दुष्परिणामाबद्दल जनजागृतीचे कार्यक्रम राबविण्यात येतील. पर्यावरणाच्या विषयावर काम करण्यासाठी गाव पातळीवर महिला पर्यावरण गटांच्या स्थापनेसाठी प्रोत्साहन देण्यात येईल. महाराष्ट्राला कला साहित्य यांची समृद्ध परंपरा लाभली आहे. या परंपरांची जोपासना करण्यासाठी दरवर्षी लोककला/साहित्य/चित्र नाट्य संमेलन आयोजित करण्यात येईल. सर्व क्षेत्रातील कर्तबगार महिलांचे कार्य जतन होण्यासाठी व ते सर्वापर्यंत पोहोचावे यासाठी विशेष चित्रफिती तयार केल्या जातील. वस्त्रोद्योग, साखर कारखाने, दुध संघ, मच्छिमारी व्यवसाय, अन्न प्रक्रिया, सौंदर्य प्रसाधने व इतर तत्सम उद्योग व्यवसाय करण्यासाठी महिला सहकारी संस्थांना विशेष सवलत देण्यात येईल. महिलांच्या संरक्षणासाठी व सुरक्षेसाठी विशेष प्रयत्न केले



INDEX

No.	Title of the Paper	Author's Name	Page No.
1	Chemically Deposition of Binary Oxide In_2O_3 : MoO_3 Thin Films and Study of Electrical, Structural and Gas Sensing Properties	S. V. Dhanwate, R. S. Gosavi, N. B. Kothawade	05
2	Effect of the Mycorrhizal Fungus Glomus on the Survival and Growth of Drought-Stressed Pea Plants	S. W. Patale	12
3	Chemical Synthesis and Physical Properties of Binary Oxide In_2O_3 : MoO_3 Thin Films and Their Uses in Gas Sensing Applications	S. V. Dhanwate, R. S. Gosavi, N. B. Kothawade	18
4	Apprehension of the Ontological Categories in the Jaina Philosophy	Akash Sadanand Nalk Salgaonkar	25
5	Chitre, Tukaram and Translation : An Apercu	Dr. Dhiraj Chouhan	32
6	Concordance between Nature and the Female Characters through the Lenses of Ecofeminism in the Work 'A River Sutra' by Geeta Mehta	Mohini Sathe, Dr. Kavery Pal	37
7	Reviewing Feminism in the Works of Rabindranath Tagore	Dr. Ahdul Anees Abdul Rasbeed, Mrs. Kavita Kakhandki	44
8	A Study of Rohinton Mistry's Fiction	Dr. B. P. Shewale	49
9	The Political Exposition in Pinter's Plays	Dr Abhay Mudgal, Nltin Gaikwad	54
10	A Study of Chhatrapati Shahu Maharaj Contribution in Social Change	Pramod Bhumbe	58
11	Dr. Babasaheb Ambedkar and Social Justice under Indian Constitution	Dr. Dbananjay Wankhade	62
12	Family Conflict and Wellbeing among Working and Non-Working Women	Dr. C. P. Labbane , Mr. Anil Sawale	67
13	A Comparative Study of Open Book Exam & Close Book Exam	Dr Vandana Satish Cbaudhari	71
14	Learning Habits of Students Taking Online and Offline Education	Dr. Prakash Mangaonkar	75
15	Income Inequalities in India	Dr. Jagaunath Dhakane	79
16	Attracting Retail Sector among the Salaried Persons : Organized or Unorganized	Dr. Mohammed Aamer	85
17	Geographic Applications of GIS in Tourism Management	Dr. Kishor Nehete	
18	GIG Economy in India: Opportunities and Challenges	Dr. Sangeeta Ghate	92
19	Pregnancy Experience and Maternal-Foetal Attachment of Surrogate, Intended and Expectant Mothers	Dr. Abblmanyu Dhormare	97
20	New Education Policy 2020 : An Overview	Dr. Anuradha Goswami	106
21	New Education Policy 2020 and Its Impact on Higher Education	Dr. Bharatbandra Shewale	108
22	भारत में संसदात्मक व्यवस्था भासन की निरन्तरता : एक अवलोकन	डॉ. शिखा जैन	112
23	मध्ययुगीन व स्वातंत्र्यपूर्वकालीन मराठी स्त्रियांचे साहित्यविषयक योगदान	डॉ. राष्ट्रपाल मेश्राम	118
24	हॅलोवीन : उगम आणि विकास	डॉ. अंजली मस्करेन्हस	126





Geographic Applications of GIS in Tourism Management

Dr. Kishor H. Nehete

Head, Department of Geography, ADPMS Women's College Jalgaon

Contact: (+91)9421613488, Email: khnehete@gmail.com

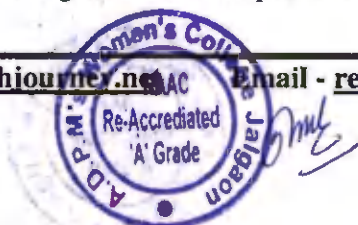
Abstract:

The information economy has ruled the twenty-first century. As a result of economic growth and social advancement, people's material and cultural standards of living have continued to rise, and as their free time has expanded, tourism has grown in popularity as a kind of leisure activity. the use of geospatial information systems in tourism. The predominant platform for tourist information is managed. This study demonstrates the function of the geographic information system in tourist management using the terms Geographic Information System (GIS) and Travel Geographic Information System (TGIS) as a foundation. Tourism has significant spatial characteristics. Additionally, GIS is an information system that provides services for geographic study and decision-making, which may be useful in managing tourism. In particular, GIS directly offers services for tourist management by performing tasks like data collecting, storage, processing, geographical analysis, and so on. GIS is mostly used in tourist management for the following tasks: managing tourism information, and creating thorough themed maps. The research examines the GIS applications in tourist management's current issues. Consider the existing technology and management system from a broad perspective. The main technologies and issues for establishing TGIS are the creation of a database of tourism-related geographic information, the building of a data model and data structure, and the design of a database system. The study also suggests potential growth paths for combining GIS with cutting-edge information technologies. The use of GIS in tourism management has been crucial. At the same time, it should be highlighted that information technology is always changing, and GIS used in tourist management needs to improve in line with information technology development to keep up with it. The following areas require improvement when considering the potential of GIS applied to tourist management: Adding RS and GPS as additional tools to GIS data collection and update improves the system's capacity for information gathering; combining multimedia and virtual technology with GIS increases the system's allure for tourists; combining expert system technology with GIS improves the system's ability to address travel-related issues.

Keywords: GIS, Tourism, TGIS.

Introduction:

The information economy has ruled the twenty-first century. In the information society, information knowledge—rather than capital—plays a crucial role. As a result of economic growth and social advancement, people's material and cultural standards of living have continued to rise, and as their free time has expanded, tourism has grown in popularity as a kind of leisure activity. The number of visitors is rising gradually. On the one hand, it encourages the rapid growth of tourism, but on the other, it also presents new difficulties for the established tourist industry. Modernizing industrial norms and increasing management effectiveness are urgently needed. The preferred platform for tourist information in this instance is the geographic information system used in tourism management. It can provide a lot of travel management





technologies to guarantee efficient and rational tourist management. And it may make it easier for more travelers to use the Internet to get the essential travel information.

When compared to traditional methods of accessing travel information, the network-based method is not only quick, informative, and new in content, but it is also inexpensive and well-liked by the majority of young tourists, which greatly facilitates travel and encourages the expansion of the tourism sector.

Travel Geographical Information System:

The most basic aspect of tourism is that travelers leave their homes in search of novelty. Most travel-related data and information contain geographic components, which serve as a foundation for the creation of a travel geographic information system (TGIS). The GIS system is used to manage and provide services for the tourism industry. The following components make up the full definition of the idea of a tourism information system:

The Geographic Information System (TGIS) collects, manages, displays, queries, analyses, and produces cartographic travel data based on a geographic information database for the tourist industry. Input, management, and applications were all integrated into one system by the travel service system. The information and data that are associated with geographic information and data connected to tourism, such as transportation, lodging, entertainment, shopping, and cultural traits and features, are the study objects of TGIS. The main objective of TGIS is to offer timely, accurate, and practical services to satisfy the varying demands of various users.

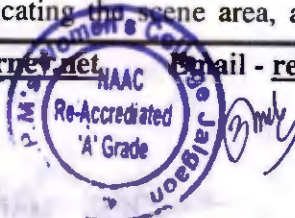
In order to meet the needs of a wide range of consumers, the development and design of TGIS should be guided by the regulations of the tourism industry and consistent with the exploring thought of tourism planners. These planners should take into account tourism economics, marketing, aesthetics, sustainable development, psychology, and other factors.

Prospects of GIS Applied to Tourism Management:

The use of GIS in tourism management has been crucial. At the same time, it should be highlighted that information technology is always changing, and GIS used in tourist management needs to improve in line with information technology development to keep up with it. The following areas require improvement when considering the potential of GIS applied to tourist management:

1) RS and GPS as Complementary Methods for GIS Data Update to Improve Information Gathering Performance of the System: While GPS performs better in the areas of orientation in space and data collection for natural tourist resources, RS is more effective in the fields of destination space information collection and image processing of tourist attractions. RS can also be used for measurement to obtain spatial information data. The simultaneous application of RS, GPS, and GIS to tourism management enables the system to automatically gather, process, and update tourist information data, dynamically update information in the database at any time, and improves the timeliness and accuracy of tourist information for visitors. This is practical for visitors and raises the bar for tourism management.

2) Using multimedia and virtual technology in conjunction with GIS to make the system more appealing to tourists: Using multimedia, which combines audio, video, picture, and text, improves the system's functionality and visibility. While a range of displaying forms is extremely helpful for travelers to obtain all the necessary travel information. However, employing virtual reality technology, replicating the scene area, and presenting the region in





three dimensions helps tourists better comprehend tourism information and increase their interest, which in turn helps GIS perform its roles in tourism management.

3) Using GIS in combination with expert system technology to improve the system's ability to address travel-related issues. An expert system is a computer system built using the knowledge-based programming paradigm. It fully incorporates the knowledge and expertise of experts in a given subject and uses that information in a way that only experts can, simulating their decision-making process in order to solve complicated issues. Use expert system evaluation systems to construct landscape assessment and recovery systems, ecological environmental protection and inspection systems, and tourist resource evaluation systems in the GIS process used for tourism management in order to logically develop and exploit scenic resources.

Conclusion:

The growth of tourism not only requires its own information management and interchange, but also must adapt to the demands of the entire society in terms of both economic development and information. The use of GIS to tourist management is a necessity for tourism management and growth. The management of tourism is continually faced with new issues as a result of the advancement of current information technologies. The question of how to fully utilize GIS in tourist management in this situation is crucial for improving tourism management's ability to respond to the requirements of information development. It needs constant, in-depth debate and research.

References:

1. De-hui Liu, "The application of GIS in tourism: discussion on tourism GIS and its research development and prospect," *Geomatics & Spatial Information Technology*, vol. 31, no. 1, pp. 90-95, February 2008.
2. Hua-long Zhao, "GIS and its Application in Tourism Management," *Journal of Science of Teachers' College and University*, vol. 27, no. 3, pp.21, May 2007.
3. Ying- Ying Li, De- liang Sun, and Jian- fang Yi, "Application and Development of GIS in Tourism Management," *Image Technology*, no. 4, pp. 3-7, 2006.
4. Wei Wei, "Research on the Application of Geographic Information System in Tourism Management", *Procedia Environmental Sciences*, Volume 12, Part B, 2012.
5. Juan Wang, Liang-song Zha, "Application of Multimedia and GIS Integration to Tourism Development" *Geospatial Information*, vol. 3, no. 6, pp. 11-13, December 2005.





AKSHARA

Multidisciplinary Research Journal

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

August 2022 Special Issue 06 Volume II (B)

Department of Humanities Organises One Day National Conference Azadi Ka Amrit Mahotsava : A Glimpse



- Executive Editor -

Prof. Dr. A.D. Goswami

Vice-Principal & Head Department of Business Economics
Bhusawal Arts, Science & P. O. Nahata
Commerce College, Bhusawal.

- Guest Editor -

Dr. Mrs. Minakshi V. Waykole

Principal,
Bhusawal Arts, Science & P. O. Nahata
Commerce College, Bhusawal.

- Associate Editor -

Dr. Prafull Ingole

Head Department of History

Mr. S. K. Rathod

Head of Department Psychology

Dr. Manoj Patil

Department of Hindi

Bhusawal Arts, Science & P. O. Nahata Commerce College, Bhusawal.

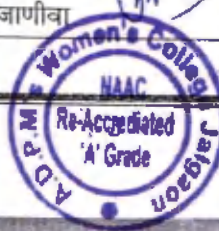
Chief Editor : **Dr. Girish S. Koli, AMR**
For Details Visit To - www.aimrj.com



Akshara Publication

Index

Sr.No	Title of the Paper	Author's Name	Pg. No
1	भारताचा आंतरराष्ट्रीय व्यापार: एक दृष्टिक्षेप	प्रा.डॉ. विजय माटे	09
2	लोकसंख्या विस्फोट भारतासाठी एक समस्या	डॉ.किरण अमृत वारके	14
3	Jotriao Phule's Critique of British Colonial Rule in India	Dr. Liladhar Shivajirao Patil	17
4	नंदुरबार जिल्ह्यातील सहकार क्षेत्राची चळवळ : एक दृष्टिक्षेप	प्रा.डॉ.अरुण उखा पाटील	20
5	भारतीय स्वातंत्र्यानंतर अर्थव्यवस्थेत पशुपालन व्यवसायाची भूमिका	अमोल श्रावण बावस्कर प्रा.डॉ. ए.डी.गोस्वामी	23
6	विसाव्या शतकात महाराष्ट्रातील अंधश्रद्धा विषयक प्रबोधन कार्यात समाज सुधारकांचे योगदान	श्री भरत केवळ आहरे प्रा.डॉ.संजय यशवंत गवळी	26
7	Kamala Das: A Woman's Voice in Post Independence Indian English Literature	Prof. Dr. Smita Sanjay Chaudhari	30
8	स्वातंत्र्य चळवळ आणि मराठी साहित्यानुबंध	डा. जितेंद्र शामसिंग गिरासे	34
9	आजादी के उपरान्त हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी संघर्ष	डॉ. सविता काशिराम तायडे	37
10	स्वतंत्र भारत में मराठी संतों द्वारा हिंदी में प्रयुक्त विविध काव्य प्रकार	डॉ. मनोज नामदेव पाटील	40
11	आजादी के 75 वर्ष में बिरसा मुंडा का योगदान	प्रा. डॉ. पिरु गवली	43
12	भारतीय स्वातंत्र्य लढ्यात आदिवासींचे योगदान	दत्तात्रय पांडुरंग कातडे	45
13	महिलांच्या आर्थिक विकासात शिक्षणाचे महत्त्व :- विशेष संदर्भ नंदुरबार जिल्हा	डॉ.दिनेश जेरमा गावीत	52
14	भारतीय स्वातंत्र्य लढा पहिले व दुसरे जागतिक महायुद्ध आणि जळगाव जिल्हा	प्रा. डॉ. दीपक शिरसाट	56
15	संरचनात्मक बदलांची 75 वर्ष आणि भारतीय अर्थव्यवस्था	डॉ.विनोद आत्माराम नन्नवरे	65
16	लोकसंख्येचा विस्फोट	डॉ. संजय वसंत भामरे	70
17	भारतीय स्वातंत्र्य लढ्यात स्त्रियांची भूमिका	डॉ. शकुंतला एम. भारंबे	75
18	भारतीय शेती : अन्नधान्याची स्वयंपूर्णता स्वातंत्र्यपूर्व व स्वातंत्र्योत्तर	प्रा.डॉ.विनोद झामा मोरे	80
19	स्वातंत्र्योत्तर काल के प्रवासी साहित्य में भारतीय दृष्टि	प्रा. डॉ. जगदीश बी. चव्हाण	85
20	भीष्म साहनी के उपन्यासों में चित्रित राजनैतिक पक्ष	प्रा. डॉ. कृष्णा प्रल्हाद पाटील	88
21	स्वातंत्र्योत्तर मराठी कवितेतील सामाजिक जाणीवा	डॉ. रामलाल चौधरी	93



डॉ. संजय वसंत भामरे

कला, वाणिज्य व गृहविज्ञान महिला महाविद्यालय, जळगाव

प्रस्तावना :

भारतीय अर्थव्यवस्थेच्या प्रत्येक क्षेत्राशी भारताच्या लोकसंख्येचा अत्यंत जवळचा संबंध आहे. भारतातील शेती, उद्योगधंदे, व्यापार, वाहतूक, राहणीमान, रोजगार, किंमतपातळी, दरडोई उत्पन्न इ. अशा कितीतरी गोष्टी आपल्या लोकसंख्येशी संबंधित आहेत. भारताची लोकसंख्या गेल्या काही वर्षांपासून मोठ्या प्रमाणात वाढत आहे व या अफाट वाढणाऱ्या लोकसंख्येने भारतापुढे अनेक समस्या निर्माण करून ठेवल्या आहेत. त्यामुळे भारताची प्रचंड वेगाने वाढणारी लोकसंख्या ही भारतातील तज्ञांची व योजनाकारांची एक फार मोठी डोकेंदुखी होऊन बसलेली आहे. गेल्या काही वर्षांपासून आपली लोकसंख्या नियंत्रणात आणण्याचे व वाढ रोखण्यासाठी अनेक प्रयत्न करण्यात आले आहेत व वर्तमानकाळात करण्यात येत आहेत. परंतु आपल्या सरकारला त्यामध्ये फारसे यश आलेले नाही. त्यामुळे तर भारताच्या लोकसंख्येच्या समस्येने गंभीर स्वरूप धारण केलेले आहे. प्रस्तुत निबंधात 'लोकसंख्येचा विस्फोट' यावर संक्षेप प्रकाश टाकण्याचा प्रयत्न केला आहे.

संशोधनाची उद्दिष्टे :

- 1) भारतीय लोकसंख्यावाढीच्या कारणांचा शोध घेणे.
- 2) भारतीय लोकसंख्यावाढीच्या परिणामांचा शोध घेणे.
- 3) भारतीय लोकसंख्यावाढीवर उपाययोजना सुचविणे.

संशोधन पद्धती :

प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये दुय्यम स्रोताचा उपयोग करण्यात आला असून त्यामध्ये त्या विषयांशी संबंधित संदर्भग्रंथ, जनगणना अहवाल, नियतकालिके, साप्ताहिके, मासिके, दैनिक वर्तमानपत्रे इ. उपयोग करण्यात आला आहे.

आपल्या देशात 1931 पासून जनगणना करण्याची पद्धत अमलात आली तेव्हापासून दर दहा वर्षांनी जनगणना होत आली आहे. आतापर्यंत नऊ वेळा जनगणना झाली. गेल्यावर्षी 2021 ची दहावी जनगणना होणे अवश्यक होते. मग कोरोना महामारीमुळे ती होऊ शकली नाही पण आता जनगणना होऊ देण्यास कोणाताही अडथळा राहीला नाही ही बाब केंद्र शासनाने गांभीर्याने घेतली पाहिजे.

भारतात स्वातंत्र्यपूर्व काळापासून लोकसंख्यावाढीला सुरुवात झाली. इ.स. 1921 पासून भारतासारख्या विकसनशील देशात लोकसंख्या सातत्याने वाढत आहे म्हणून 1921 हे वर्ष लोकसंख्येच्या महाविभाजनाचे वर्ष म्हणून ओळखले जाते. 2011 च्या जनगणनेनुसार भारतात लोकसंख्या 125 कोटी होती तर देशाची एकूण लोकसंख्या वाढते पण त्यात दर हजारी पुरुषांमागे स्त्रियांची संख्या कमी असल्याचे दिसून आले होते. 2011 च्या जनगणनेनुसार दरहजारी पुरुषांमागे स्त्रियांचे प्रमाण 940 होते.

1990 मध्ये चीनची लोकसंख्या 114 कोटी 40 लाख होती तर भारताची लोकसंख्या 86 कोटी 10 लाख होती. गेल्या 30 वर्षांत दोन्ही देशांमध्ये लोकसंख्येत वेगाने वाढ झाली. लोकसंख्या नियंत्रणासाठी दोन्ही देश प्रयत्न करत असले तरी त्यात फारसे यश प्राप्त होत नसल्याचे दिसून येत आहे. 2050 मध्ये भारताची लोकसंख्या 166 कोटी 80 लाखांपर्यंत असेल असे भाकीत केले आहे तर चीनची लोकसंख्या 131 कोटी 70 लाखांपर्यंत असेल असे युनोच्या अहवालात म्हटले आहे. देशाच्या क्रमवारीत अजून (2022) चीन या देशाचा पहिला क्रमांक आहे. 142 कोटी 62 लाख पर्यंत आहे तर दुसरा आपल्या देशाचा म्हणजे भारताचा क्रमांक 141 कोटी 20 लाखांपर्यंत. त्याला भारत लोकसंख्येच्या बाबतीत काही महिन्यांनी मागे टाकण्याची चीनला मागे टाकण्याची शक्यता आहे असे युनोच्या 'जागतिक लोकसंख्या शक्यता 2022' अहवाला प्रसिद्ध करण्यात आला. यावर्षी नोव्हेंबर महिन्यात जगाची लोकसंख्या 800 कोटी पर्यंत जाणार असल्याचे या अहवालात म्हटले आहे.

चीन या देशांनी लोकसंख्या नियंत्रणासाठी 'एक दाम्पत्य एक अपत्य' या धोरणामुळे चीनच्या लोकसंख्येतील काम करणाऱ्या श्रमजीवींची संख्या घटत आहे. देशाच्या विकासासाठी श्रमिकांची कमतरता अधिक असणे हे कोणत्याही देशाचे सामर्थ्य असते. घटत जाणारी श्रमिकांची संख्या श्रम करू न शकणाऱ्या वृद्धांच्या मदतीने मर्यादित आजच्या चीन देशापुढील समस्या आहे म्हणून चीन ने अलिकडे लोकसंख्या घोरणात बदल केला.

जगाची वाढती लोकसंख्या

वर्ष	लोकसंख्या
1804	100 कोटी
1927	200 कोटी
1959	300 कोटी
1974	400 कोटी
1987	500 कोटी
1998	600 कोटी
2011	700 कोटी
2022	800 कोटी

जगाची लोकसंख्या 1804 मध्ये केवळ 100 कोटी होती. ही लोकसंख्या दुप्पट म्हणजे 200 कोटी होण्यास 123 वर्ष लागले. 1927 मध्ये जगाची लोकसंख्या 200 कोटी झाली. त्यानंतर मात्र लोकसंख्येत वेगाने वाढ झाल्याचे दिसून येते. 2011 मध्ये जगाची लोकसंख्या 700 कोटी होती.

भारतात लोकसंख्यावाढीचे कारणे :

- 1) भारतामध्ये सार्वत्रिक लग्न करण्याची प्रथा आहे. भारतात स्त्री व पुरुष वयात आले की सर्व स्त्री व पुरुष लग्न करतात. पालक, मुला-मुलींची लग्न लावून देताच आपली जबाबदारी संपली असे मानतात. त्यामुळे लोकसंख्या वाढते. इंग्लंड मध्ये 35 वर्ष वयापर्यंत एकूण महिलांपैकी 1/3 महिला अविवाहीत राहतात.
- 2) लवकर विवाह करण्याची चाल : भारतात सर्वांचे विवाह लवकर होतात. भारतात 80% मुलींचे लग्न 15 ते 20 वर्ष वयामध्ये होतात. लवकर लग्न झाल्यामुळे सहजीवनाचा कालावधी अधिक मिळतो. त्यामुळे भारतात लोकसंख्या वाढते.
- 3) भारतातील हवामान : भारतातील हवामान अतिशय उष्ण आहे. त्यामुळे या देशातील स्त्रिया वयात लवकर येतात. त्यामुळे त्यांची प्रजोत्पादन क्षमता ही लवकर सुरु होते आणि लहान वयात विवाह होतात त्यामुळे लोकसंख्या वाढते.
- 4) धर्मश्रद्धा : भारतातील लोकांवर धार्मिक श्रद्धेचा बराच मोठा पगडा आहे. मुले ही देवा घरची देणगी आहे, वडिलांच्या मृत्यूनंतर कार्य करण्यासाठी मुलगा पाहिजे नाहीतर पित्याला सद्गती प्राप्त होत नाही, मुलगी हे परक्याचे धन असते, भारताचा वंश चालविण्यासाठी मुलगा पाहिजे अशा प्रकारच्या भावना समाजात रुजलेल्या आहेत. मुलगा होईपर्यंत मुलांची संख्या मागचा पुढचा विचार न करता वाढविली जाते.
- 5) लोकांचे दारिद्र्य : भारतात एका पाहणीनुसार दारिद्र्याचे प्रमाण 25% झाले आहे. बहुसंख्या लोक दारिद्र्य रेषेखाली जीवन जगत आहेत. भारतीय लोकांचे दारिद्र्य हे ही भारतातील लोकसंख्या वाढीचे प्रमुख कारण आहे कारण भारतीय लोकांच्या दारिद्र्यामुळे घरात अधिक मुलांचा जन्म झाला तर त्याचे स्वागत केले जाते. शेती व इतर कामे करून मुले पैसे आणतील त्यामुळे मुलांची संख्या मर्यादित ठेवण्यापेक्षा ते वाढवण्याकडे लोकांचा कल असतो. त्यामुळे लोकसंख्या वाढते.
- 6) बहुपत्नीत्व : आज भारतात जरी द्वि-भार्या प्रतिबंधक कायदा असला तरी पूर्वी भारतात अनेक स्त्रियांशी विवाह करण्याचे स्वातंत्र्य होते. आजही भारतात काही धर्मातील कायद्यांनुसार एक स्त्री पेक्षा अनेक स्त्रियांशी लग्न करतात. या सवलतीमुळे भारताची लोकसंख्या वाढ त्याला हातभार लागला आहे.
- 7) एकत्र कुटुंब पद्धती : एकत्र कुटुंब पद्धतीत सर्वजण एकत्रित राहतात. तसेच एकत्र कुटुंब पद्धतीतील घरचा खर्च एकत्रितरित्या चालत असतो. त्यामुळे कोणाला किती मुले झाली याची काळजी वाटत नाही. त्यांचे पालन पोषण एकत्र कुटुंब असल्यामुळे नक्की होणार याची प्रत्येकाला खात्री असते. त्यामुळे एकत्र कुटुंब पद्धतीमुळे लोकसंख्या वाढत आहे.
- 8) पूर्वी भारतात विधवांना विवाह करण्यास सामाजिक बंदी होती. परंतु सामाजिक परिवर्तनामुळे अलीकडे विधवांचे पुनर्विवाह होऊ लागले आहे. त्यामुळे लोकसंख्या वाढीला हातभार लागत आहे.
- 9) कुटुंब नियोजनाला विरोध : भारतात लोकसंख्या वाढत आहे याची जाणीव विचारवंतांना झाली. अनेक विचारवंतांनी कुटुंब नियोजन प्रचार करण्यास सुरुवात केली. (प्रा. रघुनाथ धोंडो, डॉ. सी. फडके) त्यांना समाजातून फार मोठा विरोध

पत्करावा लागला. आजही भारतात कुटुंबनियोजन कार्यक्रम प्रसार मोठ्या प्रकाशात होत आहे. ह्या कार्यक्रमाला विरोध त्याविषयी उदासीनता दिसून येते, त्यामुळे भारताची लोकसंख्या वाढत आहे.

- 10) जननप्रमाण अधिक व मृत्यूप्रमाण कमी : भारतात गेल्या काही वर्षांपासून मृत्यूचे प्रमाण घटत आहे. परंतु जननप्रमाण त्याप्रमाणात घटत नाही.
- 11) निरक्षरता : स्वातंत्र्यपूर्व भारतात निरक्षरतेचे प्रमाण अधिक होते परंतु स्वातंत्र्योत्तर काळात भारतात साक्षरतेचे प्रमाण बरेच वाढले आहे पण स्त्री साक्षरतेचे प्रमाण कमी असल्याने अधिक मुलांना जन्माला घालण्याचे प्रमाण वाढलेले दिसून येते.
- 12) निकृष्ट राहणीमान : लोकसंख्यावाढ आणि दारिद्र्याचा अत्यंत जवळचा संबंध आहे. लोकसंख्यावाढीमुळे खाणारी तोंडे वाढतात त्यामुळे नगरिकांचे दरडोई उत्पन्न कमी होऊन दारिद्र्याचे प्रमाण वाढते असे अनेक तज्ञांचे मत आहे. लोकसंख्येत होणारी वाढ हे कारण असून दारिद्र्य हा त्याचा दृश्य परिणाम आहे. डॉ. कौस्टो यांनी आपल्या **Geography of hunger** या पुस्तकात असा विचार मांडला. निकृष्ट आहार असणाऱ्या व्यक्तीची मुलांना जन्म देणाऱ्या क्षमता मुळात जास्त असते. लोकांचे जीवनमान जितके कमी प्रतीचे तितकी त्यांची जननशक्ती जास्त असते. भारतातील लोकसंख्यावाढीला त्याचे निकृष्ट राहणीमान कारणीभूत आहे.

आजही भारतात 25% पेक्षा अधिक लोक दारिद्र्य रेषेच्या खाली जीवन जगतात. दारिद्र्यामुळे लोकसंख्या वाढत आहे आणि वेगाने वाढणारी लोकसंख्यानंतर दारिद्र्याची भीषणता वाढविण्यात कारणीभूत ठरते. पिष्टमय पदार्थांचे अधिक सेवन करणाऱ्या भारतातील दारिद्र्य लोकांचे राहणीमान निकृष्ट असल्याने भारताची लोकसंख्या वेगाने वाढत आहे.

परिणाम :

- 1) भारतात प्रत्येक व्यक्तीने समतोल आहार घ्यावा. शेतकी सस्थेचे आकडे शास्त्रज्ञ डॉ. सुखात्मे यांच्या मते, भारतातील माणसाला 2250 कॅलरीजची गरज आहे पण प्रत्यक्षात सध्या 2100 कॅलरीज अन्नाद्वारे त्याला मिळतात. सन 2025 पर्यंत देशाची लोकसंख्या वेगाने वाढणार या प्रचंड लोकसंख्येचे पोट भरण्यासाठी देशामध्ये किमान 32 कोटी अन्नधान्याचे उत्पादन होणे आवश्यक आहे. सध्या अन्नधान्य उत्पादन साधारण 25 कोटी टन आहे. त्यामध्ये निदान 28 ते 30% वाढ करणे गरजेचे आहे. अन्नधान्य पिकविण्यासाठी अधिक जमीन लागवडी आणणे शक्य नाही कारण तेवढ्या प्रमाणात जमीन नाही.
- 2) भारतातील प्रत्येक माणसाला थंडीपासून आपले रक्षण करण्यासाठी दरमहा कमीत कमी 18 मीटर सुती कापड मिळाला पाहिजे. परंतु त्यालासध्या जेमतेम सुती कापड 14 मीटर मिळते.
- 3) भारतात 6 लाख खेडी आहेत. तेथे घराची सोय चांगली नसून बरीचशी घरे कुडाच्या भिंतीची आहेत. अशा घरात आरोग्याच्या दृष्टीने फार थोड्या सोयी उपलब्ध आहे.
- 4) अन्न, वस्त्र, निवारा याची परिस्थिती पाहता भारतात प्रत्येक माणसाला मुलभूत गरजा पुरेशा प्रमाणात भागविता येत नाही. लोकसंख्या वाढली पण पाणी कमी झाले. पुढील काळात राज्या-राज्यामध्ये पाण्यावरून संघर्ष निर्माण होतात.
- 5) बेकारी : भारतात वाढत्या लोकसंख्येमुळे काम मागणारे हजारो हात आहेत. प्रत्येकाला काम मिळत नाही. थोडक्यात श्रमिकांच्या मागणीच्या तुलनेत पुरवठा अधिक आहे. त्यामुळे बेकारीची समस्या निर्माण झाली. सध्या भारतात 8.2% हुन अधिक लोक बेकार आहेत.
- 6) आजही राज्या-राज्यात जन्मदरा खूप फरक आहे. बिहार, मध्यप्रदेश, राजस्थान व उत्तरप्रदेश या राज्यात असून ही जन्मदर 27 ते 28 च्या जवळपास आहे. त्यामुळे भारताची पुढची वाटचाल या राज्याच्या हाती आहे. त्यामुळे भारताची पुढची वाटचाल या राज्याच्या हाती आहे. अर्भक मृत्युदर संबंधी दर हजार जन्मामधून 1 वर्षाच्या आत मृत्यू पावणारी मुले अजून 47 आहेत. ही परिस्थिती बिहार, मध्यप्रदेश राजस्थान उत्तरप्रदेश, ओरिसा व आसाम ही फलीभूत आहे.
- 7) एकूण लोकसंख्यावृद्धाचे प्रमाणवाढत आहे त्या कारण आरोग्य क्षेत्रात केलेली प्रगतीमुळे त्याचे सरासरी आयुष्यमान वाढले.
- 8) कमालीचे दारिद्र्य : भारतात कमालीचे दारिद्र्य आढळते, कारण दरडोई उत्पन्न कमी आहे. त्यातून मुलभूत गरजा ही पूर्ण होऊ शकत नाही. याचा अर्थ सर्वांचे उत्पन्न सारखे नाही. विकसित देशातील लोकांच्या दरडोई उत्पन्नाची तुलना केली तर आपणास दारिद्र्याची कल्पना येऊ शकते.

- 9) शेतीवर लोकसंख्येचा भार वाढत आहे. तेव्हा लोकसंख्या वाढत आहेत भारतात प्रत्येकाच्या वाट्याला येणारे जमिनीचे प्रमाण घटत असल्याचे दिसते.
 - 10) भाववाद : लोकसंख्यावाढीमुळे प्रत्येक व्यक्तीला वाटते वस्तू व सेवा मला मिळाल्या पाहिजे म्हणजे सर्व वस्तू व सेवेची मागणी वाढते पण तुलनेत पुरवठा कमी आहे. त्यामुळे किंमती वाढत आहेत.
 - 11) रस्त्याची लांबी व रूंदी वाढत नाही व वाढत्या लोकसंख्येमुळे वाहनांची संख्या वाढते आणि त्याचा रस्त्यावरही ताण पडतो.
 - 12) वनाचे प्रमाण घटले. वाढत्या लोकसंख्येमुळे वृक्षांची मोठ्या प्रमाणात तोड झाली त्यामुळे जंगलाचे प्रमाण कमी झाले आहे.
- वाढती लोकसंख्या रोखण्यासाठी काही उपाय योजून ते अंमलात आणणे गरजेचे आहे.
- 1) लोकसंख्येचे नियोजन : भारताच्या बाबतीत बोलायचे झाले तर 1952 मध्येच वाढत्या लोकसंख्येला आळा घालण्यासाठी आणि अर्थव्यवस्था सुधारण्यासाठी कुटुंबनियोजनाला राष्ट्रीय कार्यक्रम म्हणून जाहीर करण्यात आले. त्यावेळी असा विचार करणारा भारत हा एकमेव देश होता पण गेली 70 वर्षे हा कार्यक्रम राबवूनही आपण वेगाने वाढणारी लोकसंख्या रोखू शकलेलो नाही. 1975 ते 1977 या आणीबाणीच्या काळात घडलेल्या कुटुंबनियोजन बाबतीतल्या काही अतिरेकांमुळे सरकारने उलट दोन पावले माघार घेतली.
 - 2) लम्बाचे वय : भारतीय मुलींची लम्बे कमी वयात होतात त्यामुळे सहजीवनाला अधिक कालावधी लागतो. अलिकडे मुलीच्या वयोमर्यादित बदल केला आहे. ते 18 वरून 21 वर्षे वाढविलेले आहे. त्यामुळे जन्मदर कमी होऊ शकेल. चीन ने लम्बाचे वय अगोदरच 20 वर्षे केलेले आहे.
 - 3) बालमृत्यूचे प्रमाण रोखणे : आर्थिकदृष्ट्या मागास भागात किंवा आदिवासी भागात बालमृत्यूचे प्रमाण दर हजारी 80 पर्यंत आहे. कुणीतरी वारस रहावा म्हणून अधिक मुलांना जन्म दिला जातो. या सर्वाना लसीकरण, वैद्यकीय उपचार करणे, कुपोषण व साथीचे आजार टाळणे इ. सर्व उपाययोजनांमुळे बालमृत्यूचे प्रमाणे कमी होऊ शकेल. त्यामुळे जन्मदर कमी होईल.
 - 4) कुटुंबनियोजनाची साधने : कंडोम, तांबी, गर्भनिरोधक गोळ्या ही साधने कायदेशीर गर्भपाताच्या सोयीचे आहे. यांचा प्रसार देशातल्या कानाकोपऱ्यात पोहोचवला तर त्याचा निश्चित सकारात्मक परिणाम होऊ शकेल.
 - 5) उत्तेजनार्थ मोबदला : राष्ट्रीय कार्यक्रमात मुलांच्या जन्मानंतर तांबी बसविल्या किंवा कुटुंबनियोजनाची शस्त्रक्रिया करून घेतल्यास जो मोबदला दिला जातो तो अत्यल्प आहे त्याची रक्कम आकर्षक असावी. एक मुलगा किंवा मुलीनंतर शस्त्रक्रिया केल्यास त्यांना विशेष मोबदला सवलती देणे आवश्यक आहे.
 - 6) प्रचार आणि प्रसार : वाढत्या लोकसंख्येमुळे काय परिणाम होतात त्याचा प्रसार माध्यमातून प्रचार व प्रसार करणे.
 - 7) नवे कायदे : स्वयंशिस्तीचा अभाव असल्याने स्त्रियांचे शिक्षण, लम्बाचे वय बालकामगार, भ्रूणहत्या याबाबत कायदे अजून त्याचे पालन केले जात नाही. त्यामुळे कायदे कडक हवेत.
 - 8) लागवाडीखालील जमीन : जेथे पीक घेतले जात त्या सुपीक जमीन विकून तिथे घराच्या कॉलन्या होण्यासाठी सरकार वेगाने विकसित होणाऱ्या शहराच्या आजूबाजूची जमीन यावर कडक कायदे करायला हवेत.
 - 9) नापीक जमीन आणि माळरान : या प्रकारच्या जमीन शोधून त्यापैकी काही गृहनिर्माणसाठी तर काही विकसित करून वेगवेगळ्या उपयुक्त पिकांसाठी वापरण्यास सरकारने प्राधान्य द्यावे. शेतजमीनीचा कस सुधारण्यासाठी नवीन शास्त्रीय तंत्रज्ञान वापर करावा.
 - 10) शेतमालाला वाढीव दर : शेती तोट्यात जाते म्हणून शेतकरी आपली जमीन बिल्डर्सला विकून देतो. शेतीवर घेतलेल्या कर्जाची परतफेड होत नाही म्हणून तो आत्महत्येचा मार्ग स्वीकारून शेतीसाठी असलेली जमीन लागवडीसाठी कमी झालीतर अन्नधान्याचे उत्पादन कमी होऊन अधिक दराने अन्नधान्य आयात करावे लागेल. अन्नधान्याचे दर वाढवून दिले तर शेती करण्यासाठी लोक पुढे येतील.
 - 11) पाणी, अन्न, वीज यांचे नियोजन : आपल्या देशात लाभलेली नैसर्गिक साधन संपत्तीचे जतन करणे गरजेचे आहे. भविष्यकाळात येणाऱ्या पिढ्यांचा विचार करणे गरजेचे आहे. त्यासाठी योग्य निर्णय घेऊन पावले उचलणे गरजेचे आहे.

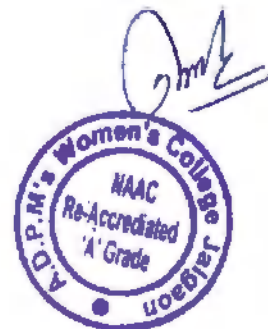
- 12) समुद्र किनाऱ्याचे जतन : देशाला लाभलेल्या समुद्र किनाऱ्याचे जतन करणे याचा योग्य वापर आजपर्यंत झालेला नाही. प्रदुषण व गेरवापरापासून रोखणे गरजेचे आहे.
- 13) इतर गोष्टी : रस्तेवाहतूक, सार्वजनिक आणि खाजगी दळणवर्णाची साधनांमुळे वायुव ध्वनी प्रदुषण या गोष्टी वाढत आहे. त्यांचा अंदाज घेऊन आधीच निराकरण करणे व त्यासाठी नियोजन केल्याशिवाय पर्याय नाही.
- 14) दरडोई उत्पन्नात वाढ : ड्यूमा या प्रसिद्ध समाजशास्त्रज्ञाने मांडलेल्या सोशल कॅपिलरी थिसिस नुसार कोणत्या देशात उत्पन्न आणि जन्मदर यांचे प्रमाण विरुद्ध असते त्यानुसार उत्पन्न वाढले की राहणीमानचा दर्जा उंचावतो तो टिकून ठेवण्यासाठी कुटुंबाचा आकार मर्यादित ठेवतात. फक्त श्रीमंतांचे उत्पन्न वाढणे अपेक्षित नाही तर देशातील सर्व स्तरातील लोकांचे उत्पन्न वाढणे अपेक्षित आहे.
- 15) उद्योगधंदे आणि शहरीकरण : एक जागतिक पाहणीनुसार एकत्र कुटुंबपद्धतीत जन्मदर अधिक असतो तर ती विभक्त कुटुंब पद्धतीत तो कमी असतो जसे औद्योगिकरणाने शहरीकरण वाढले की त्यामुळे छोटी विभक्त कुटुंब अधिक निर्माण होतात. एकत्र कुटुंब पद्धती, इतर कायद्यांकडे दुर्लक्ष करून जन्मदर कमी होण्यास औद्योगिक आणि त्यातून छोटी कुटुंबे कशी अधिक निर्माण होतील याचा विचार करावा लागेल.
- 16) शिक्षणाचा प्रसार : सध्या भारतात साक्षरतेचे प्रमाण 74.04 आहे. पुरुषाचे प्रमाण 82.14 तर स्त्रियांचे प्रमाण 65.46% आहे. अजून शिक्षणाचा प्रसार वाढला की तो ग्रामीण आणि शहरी भागात अशास्त्रीय विचार कमी होईल. विशेषतः स्त्रियांच्या लक्षात आणल्यास या विचारांना आळा बसेल म्हणून स्त्री शिक्षण हा लोकसंख्या नियंत्रणाचा उपयुक्त मार्ग आहे.
- 17) सारासार ज्ञान : अधिक मुले झाल्याने स्त्रियांच्या आरोग्य खालवते, त्यांना ॲनिमिया व गर्भाशयाला कर्करोग असे आजार होतात. अधिक मुलांना जन्म दिल्यामुळे कुटुंबाचा उत्पन्नापेक्षा खर्च वाढतो. त्यामुळे जीवनमान स्तर खालवतो. असे विचाराचा प्रचार व प्रसार डॉगरदऱ्या, झोपडपट्टी, वस्त्या, पाड्यापर्यंत पोहचविणे गरजेचे आहे. त्यामुळे लोकसंख्या नियंत्रणास मदत होईल.
- 18) आपल्या देशात तरुणाची संख्या अधिक आहे ही राष्ट्राची संपत्ती आहे. या जागतिकीकरणाच्या युगात ह्या वर्गाला चांगले शिक्षण व प्रशिक्षण (Skill based) दिले तर त्यांना देशात रोजगार मिळू शकतो किंवा विदेशात त्यांना रोजगार मिळू शकतो. त्यामुळे देशाला मोठ्या प्रमाणात परकीय चलन मिळू शकते. भारताने संधीचा उपयोग करून घेणे आवश्यक आहे. असे झाले तर भारताला लोकसंख्या शाप न ठरता हे वरदान ठरू शकते.

गेल्या काही वर्षांपासून भारताची लोकसंख्या प्रत्येक वर्षी फार मोठ्या प्रमाणात वाढत असून लोकसंख्या वाढीचा वेग ही प्रचंड आहे. आज लोकसंख्या ज्या प्रमाणात वाढ आहे त्या प्रमाणात पुढेही वाढत राहिली तर त्यामुळे अजून अनेक गंभीर समस्या भविष्यात निर्माण होऊ शकतात. म्हणून वेळीच आपल्या सरकारने लोकसंख्या वाढ रोखण्यासाठी कठोर उपाययोजना करणे आवश्यक आहे. म्हणू भविष्याचे अंदाजापेक्षा सुरक्षित भविष्यासाठी प्रयत्नशील होणे महत्वाचे आहे. त्यासाठी प्रत्येक नागरिकातील स्वयंशिक्षित आणि दूरदर्शी नेतृत्व याशिवाय कुठलंच उपाय अस्तित्वात येऊ शकत नाही.

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रा. के. एच. ठक्कर (2005), लोकसंख्याशास्त्र, फडके प्रकाशन, पुणे
2. प्रा. के. एम. भोसले व प्रा. के. सी. काटे (2004), लोकसंख्याशास्त्र, फडके प्रकाशन, पुणे
3. लोकसत्ता 13 बुधवार, जुलै 2022, पृ.क्र. 5.
4. लोकमत 13 जुलै, बुधवार 2013, पृ.क्र. 8.
5. Economics Time, 16 June, 2022.
6. [http:// knowindia.gov.in liter.....](http://knowindia.gov.in liter.....)
7. दिव्यमराठी 29 ऑक्टोबर, 2013 पृ.क्र. 6

□ □ □



there exists significant difference in family climate of Rural and Urban B.Ed. teacher trainees. Family climate of Urban B.Ed. teacher trainees is far better than that of rural B.Ed. teacher trainees. The reason of this finding may be related to educational level of parents. Educated parents tries to understand the problem of their children and provide friendly and democratic environment to their wards. It is also found that male students have better family climate in all dimensions because more attention is given to male as compare to female. In the present study female students are more prone to unfavourable family climate in comparison to male students. Thus, it is evident that boys receive more attention and guidance at home in comparison to girls.

REFERENCES :

- Deka, R.S. (2018). Family environment, emotional intelligence and aggression among juvenile delinquents (Ph.D. Thesis). University of Gauhati.
- Doley, L. (2018). The impact of home environment factors on academic achievement of adolescents. Research World Journal of Arts, Science & Commerce, 9(1), 137-147.
- Jain, K. & Mohta, S. (2019). The impact of home environment on academic achievement of secondary school students. International Journal of Trend in Scientific Research and Development, 3(4), 808-811.
- Kaur, M., Dhillon, S. S. & Kaur, K. (2015). A study of relationship of family environment with mental health of adolescent of Sirsadi district. International Journal of Applied Research, 1(19), 472-475.
- Sonaker, R. P. (2018). A study of relationship of moral judgement, emotional intelligence and family environment among adolescents (Ph.D. Thesis). Banaras Hindu University, Varanasi.
- Tripta. (2018). Adjustment among adolescents in relation to their general intelligence, emotional intelligence and home environment (Ph.D. Thesis). Punjab University, Chandigarh.

09

Women Empowerment: Issues and Challenges

Dr. Shreekant S. Chaudhary

Assistant Professor,

A.D.P.M.'s

Women's College of Arts,

Commerce & Home Science, Jalgaon

Abstract:

Women Empowerment is known as the empowerment of women in our present society. Women Empowerment is an old concept. It is quite well known concept in the world. Empowerment is very essential in the society. Empowerment means individuals acquiring the power to think and act freely and fulfill their potentials as full and equal number of society.

Empowerment is synonym for power and responsibility. Women despite their value in family, society and state, are not treated at par with men. Women Empowerment envisages overall and meaningful capability building of women. Oxford Dictionary defined 'Empowerment as to make stronger and more confident, especially in controlling their life and claiming their rights.'

Nelson Mandela once said "Education is the most powerful weapon which you can use to change the world." "All gets lost without knowledge we become animals without wisdom." - Savitribai Phule. "I measure the progress of a community by the degree of progress which women have achieved." - Dr. B.R. Ambedkar

Keyword: Women Empowerment, development, education

Need of Women Empowerment

Women constitute almost half of the population in the world, but the hegemonic masculine ideology made them suffer a lot as



they were denied equal opportunities in different parts of the world.

Women can play a very important role in the development of the country. Women will play a vital role in contributing to the country's development. Women power is crucial to the economic growth of any country. Little has been achieved in the area of women empowerment, but for this to happen this sector must experience a chain of reforms.

According to the Country Report of Government of India, Empowerment means "Moving from a weak position to execute a power." If you educate a man you educate an individual, however, if you educate a woman you educate a whole family. Women Empowerment means Mother India empowered." - Pandit Jawaharlal Nehru. "To educate your women first and leave them to themselves. They will tell you what reforms are necessary" - Swami Vivekananda. "There is no tool for development more effective than empowerment of women." Kofi Annan.

Features of Women Empowerment

Women Empowerment occurs within social, psychological, political, cultural, and economic spheres and at multiple levels such as individual, group and community.

Women Empowerment is an ongoing dynamic process which increases women's abilities to change the structure and ideologies that keep them substandard. Women Empowerment is a process of creating awareness and capacity building. Women Empowerment means exposing the oppressive powers of existing gender in social relations. Women Empowerment also means status to women it provides greater access to knowledge and resources greater autonomy in decisions making greater ability. To get the freedom from the shackles imposed on them by custom belief and practice. Women Empowerment makes women more powerful to face the challenges of life to overcome the

disabilities, obstacles and discrimination, it enables women to realize their full identity and powers in all parts of life. Women Empowerment eliminates all gender based discrimination in all institutes and structure of society. It ensures participation of women in policy and decision making process of at domestic and public levels. Women Empowerment is a process of acquiring power for women in order to understand their rights and exercise their responsibilities towards self and others in a most efficient way.

Conclusion

According to the Country Report of Government of India, Empowerment means "Moving from a weak position to execute a power." Women Empowerment has to be multifacial and concrete. The report suggests that half the globe's population and gender inequality exists in every country on the planet. Women ought to be able to use their rights as per the situations and request. Women's progress is part and parcel of each nation. If the country wants developed one, it needs to give basic and fundamental rights to each and every woman in the country.

References :

- Agrawal M (2014) A study of challenge for women empowerment Abhinav National monthly Refereed Journal of Research in Commerce and Management Vol.3 Issue 5
- Suguna M (2011) Education and Women Empowerment in Indian Institute Journal of Multidisciplinary Research Vol.1 Issue 8
- Duflo E (2011) Women Empowerment and Education National Bureau of Economical Research Cambridge.
- Khari D.S. (2009) Women Empowerment in India ALP Books, New Delhi P.31
- Bhoyar Naresh A. (2016) Role of Education in the Women Empowerment, Multi Disciplinary Scenario of Higher Education, Atharva Publication, Jalgaon P.27,
- Chaudhari Shobha M. (2016) Women





EZEULU'S INNER CONFLICTS IN CHINUA ACHEBE'S ARROW OF GOD

Dr. Somnath S. Lokare
Assistant Professor
Department of English
ADPM's Women's College of Arts,
Commerce and Home Science, Jalgaon,
MS., India

Abstract:

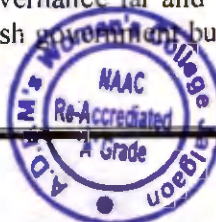
Chinua Achebe is one of the most acclaimed African writers. Achebe's writings deals with the rich African heritage and Igbo culture, various conflicts between Igbo traditions and Christian modernity, between protagonist and his own community, between the natives and the colonizers, the exploitation of natives at various levels, oppression of the natives and their conversion into Christianity, imposition of Western religion, education and English language, corruption of money, power and natural resources, independence and disillusionment of the natives, and the responsibility of the leaders, intellectuals, elite people and citizens of a newly independent nation. Chinua Achebe's novels can be studied in a variety of ways such as an anthropological studies, postcolonial discourse, novels as history, African heritage, the traditional Igbo culture, and writing back to the centre and so and so forth. Achebe's first three novels are a faithful picture of different conflicts within the protagonists and within the community, and conflicts between the two cultures. It can be observed that Achebe's protagonists are embodiments of heroic qualities and nature. But there are some flows within them and these flows create some kind of conflicts within them.

Keywords: Identity, Duality, Kashmir Refugee, Iranian Refugee, Vietnamese Refugee, Post-Modernism, etc.

Conflict within the Protagonist:

One can define the word conflict that two or more persons, ideas, groups of people may have different beliefs, values and they create contradictory situation between them. Whenever it comes to any society, conflicts are inevitable because a society consists of people, groups, different beliefs and worldviews. Being social animal the members of a society are always in each other's contact, in such situations their thoughts, beliefs and ideas to which they stick often clash. Therefore, it can be said that when two different things or cultures meet the conflict is unavoidable.

Chinua Achebe's *Arrow of God* is thematically continuation of the *Things Fall Apart*. The events of the novel revolve around the chief religious priest and British administration in the village, Umuaro; an amalgamation of six villages. The novel is a record of the colonial situations in and around Umuaro. It is also a record of what has happened in the period between *Things Fall Apart* and *No Longer at Ease*. Achebe represents clashes arose of the British administration and the local priest. In *Arrow of God* Achebe records a world in which there is a priest, a community full of internal rivalries and jealousies, and the colonial administration with Christian education. The colonial forces have been well settled and exercising its administration and governance far and wide in Africa. The traditional people are still following their way of life under British administration but the traditional way of life and





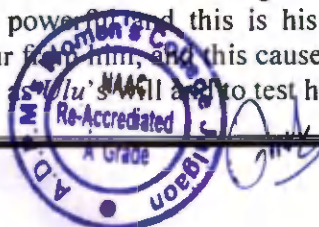
the new administration often get into conflict with each other. Achebe presents personal and internal conflicts with the conflicts between two religions and administrative systems.

The conflicts in *Arrow of God* are developed around the main character Ezeulu, the chief priest of the village deity *Ulu*. The first conflict within the priest is his ambitious nature as a chief priest of *Ulu*. The second conflict is a kind of internal politics in Umuaro between the supporters of the chief priest and those of the supporters of Idemili, the rival god of *Ulu*. The third and the most important conflict is between the local British administration of Captain Winterbottom, the District Officer, and the traditional native authority of the chief priest, Ezeulu.

The leaders of six villages of Umuaro come together and establish a common deity *Ulu* to protect them from neighboring village. They also select their religious leader, Ezeulu and decide his duties too. He is an intelligent and visionary man who is fully aware of his role and his place in his society and knows how to sustain it. Though he is an old man, he is physically strong that is why he denies his weak eye sight, "Ezeulu did not like to think that his sight was no longer as good as it used to be and that some day he would have to rely on someone else's eyes-" (Achebe, *AOG*, 01). Prof. Nahem Yousaf points to Ezeulu's primary behaviour as, "Ezeulu is reluctant to rely on any one's judgment but his own" (Yousaf, 478). Ezeulu, to show his physical power, tenses his arm and puts more power into his grip, when the young men shake hands with him and they wince and recoil with pain by Ezeulu's grip. As the novel opens, he is looking at the sky finding signs of the new moon. It is his duty to eat one of the thirteen sacred yams at every new moon to maintain the agricultural calendar of his community. His duty is to act as an arrow in the bow of the god, to interpret the will of the god *Ulu* to his people and in this way, he is an intermediary between god and the village, Umuaro. While performing his religious duty, he thinks about his immense powers and his office, and wonders at the true nature of his position and power. He thinks about his control over the New Year, crop and over the people and feels proud of his powers. It is his right and duty to name the day for *New Yam Festival* although he does not decide it because, "He was merely a watchman-No! the Chief Priest of *Ulu* is more than that, must be more than that. If he should refuse to name the day there would be no festival-no planting and no reaping. But could he refuse? - He would not dare (Achebe, *AOG*, 3).

Ezeulu broods over the limitation of his power as a religious leader. His powers have a precise nature and the powers are for the welfare of his community rather than his personal gain or will. Ezeulu examines the nature of his power in his soliloquy: "Take away that word dare," he replied to this to his enemy. "Yes I say take it away. No man in all Umuaro can stand up and say that I dare not. The woman who will bear the man who will say it has not been born yet" (Achebe, *AOG*, 04).

The role of mere watchman is unacceptable to the chief priest. Though Ezeulu has powers, he thinks that what is the use of such power which cannot be exercised? He develops a kind of tension within himself about the absoluteness and limitations of his powers. He tries to mix himself with his god *Ulu*, to exercise his power. One can say that Ezeulu is arrogant and mere an arrow in the bow of god. His use of the word 'dare' suggests that if Ezeulu decides he can forget about the limitations of his office and will extend it not as an arrow but as the god. Umuaro knows that Ezeulu is half man and half spirit. But he tries to be full spirit. Eustace Palmer sums up his character as, "Ezeulu appears to be spiteful, ill tempered, contemptuous, overbearing, tactless, proud, haughty, uncompromising and even vindictive" (Palmer, 94). Hence, he suffers by this conflict within his two personalities spiritual and human. Throughout the novel, he is trapped in his dilemma about true nature of his power. He identifies himself with the god *Ulu* in such a way that he cannot separate himself from his god and feels duality of his personality as a chief priest and mere an arrow to his god. This thought creates pride and arrogance in him. He always wants to be powerful and this is his master passion and contrary to it Umuaro people expect a priestly behaviour from him, and this causes the conflict in him. His ambitious nature makes him to impose his own will as *Ulu's* will and to test his powers.





Ezeulu's behaviour in his family is also different. He treats his grown up children like small boys and expects them to act and behave as he wants to be. If any child ever says no to him, he quarrels with him. Edeogo his elder son remembers what his mother has said about Ezeulu, "Ezeulu's only fault was that he expected everyone-his wives, his kinsmen, his children, his friends and even his enemies-to think and acts like himself. Anyone who dared to say no to him was an enemy" (Achebe, *AOG*, 93).

In this way, Ezeulu's two divisions; spiritual and human always mingle with each other and create conflicts in Ezeulu. He cannot control his human aspiration taking over his religious duties and it gives birth to other conflicts in his personal and communal life.

References

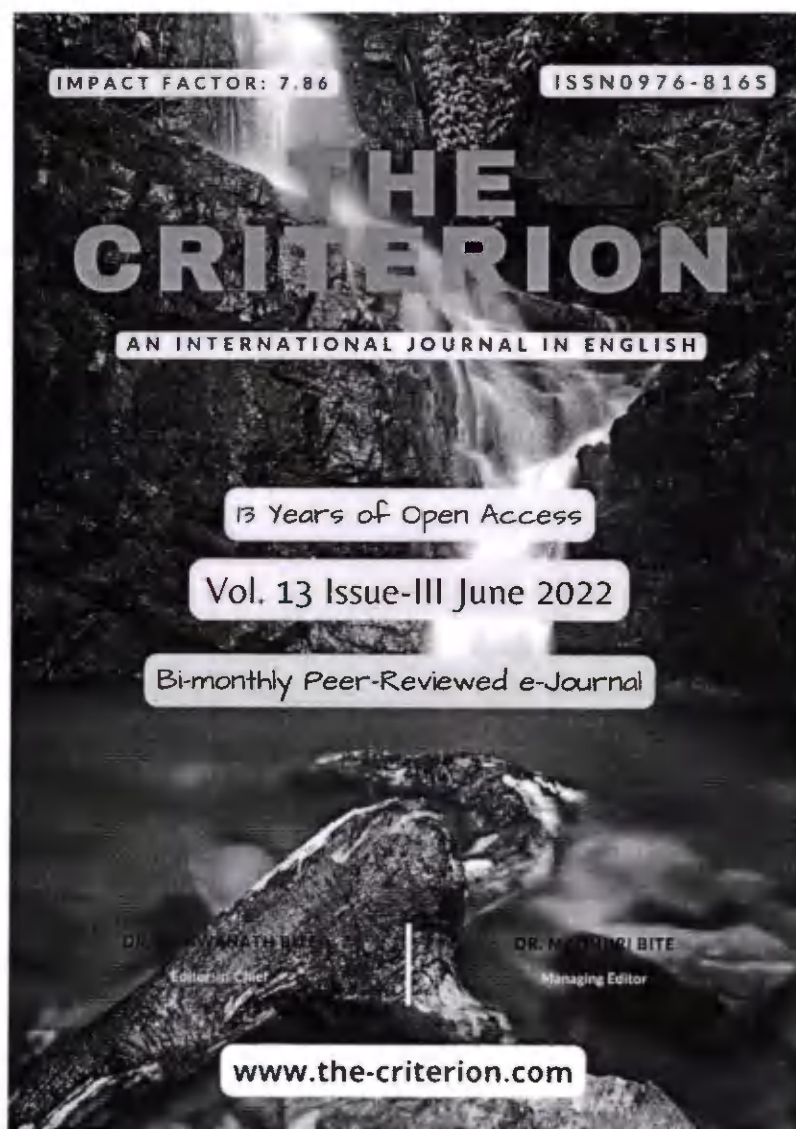
- Achebe, C. *Arrow of God*. New York: Anchor Books.1969. Print.
- Carroll, D. *Chinua Achebe*. New York: Twayne.1970. Print.
- Emenyonu, E. N. *The rise of Igbo novel*. London: Oxford University Press.1978. Print.
- Haseeb, A. *Chinua Achebe: Hero in quest*. Jaipur, New Delhi: Shree Nilvas.2009. Print.
- Innes, C. L. *Chinua Achebe*. Cambridge: Cambridge University Press.1990. Print.
- Moor, G. *Twelve African writers*. Auckland: Hutchinson University Press.1983. Print.
- Morrison, J. *The fiction of Chinua Achebe*. New York: Palgrave.2007. Print.
- Palmer, E. *An introduction to African novel*. London, England: Heinemann.1972. Print.
- Palmer, E. *The growth of African novel*. England: Heinemann.1979. Print.
- Yousaf, N. *Chinua Achebe*. New Delhi: Atlantic.2010. Print.



This is an Open Access e-Journal Published Under A Creative Commons Attribution 4.0 International License

To Cite the Article: Lokare, Somnath, "Ezeulu's Inner Conflicts in Chinua Achebe's Arrow of God". Literary Cognizance, III-1 (June, 2022): 70-72. Web.





AboutUs: <http://www.the-criterion.com/about/>

Archive: <http://www.the-criterion.com/archive/>

ContactUs: <http://www.the-criterion.com/contact/>

EditorialBoard: <http://www.the-criterion.com/editorial-board/>

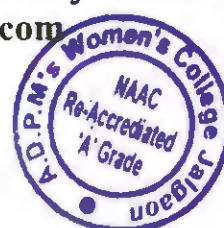
Submission: <http://www.the-criterion.com/submission/>

FAQ: <http://www.the-criterion.com/fa/>



Galaxy: International Multidisciplinary Research Journal
www.galaxyimrj.com

ISSN 2278-9529



Inter-commnnity Conflicts in *Arrow of God*

Somnath Sopan Lokare

Assistant Professor,
ADPM's Women's College of Arts,
Commerce and Home Science, JALGAON (MS).

Article History: Submitted-02/06/2022, Revised-30/06/2022, Accepted-05/07/2022, Published-10/07/2022.

Abstract:

Achebe's first three novels *Things Fall Apart*, *No Longer Ease* and *Arrow of God* are full of conflicts. The major conflict is between the two cultures; the Igbo and Christianity. Present article is an attempt to find out and analyze various inter-community conflicts in Chinua Achebe's third novel *Arrow of God*. Achebe points out and deliberately puts forward the inner conflicts and drives of his central character as an individual and embodiment of the Igbo society. He makes known the different conflicts in the Igbo society of Umuaro. Achebe being a member of the clan and has firsthand knowledge and experience of ills and evils in his society. He puts virtues and vices of both the communities; African and European, side by side and brings various intercommunity odds on the surface. The traditional Igbo follows its own religion believes in some tribal customs too. Moreover some customs of the clan create conflicts between the European Culture and the Igbo community in Umuaro. The native Igbo administration, religion and culture are in conflict with the western Christian administration, religion and culture.

Keywords: *Warrant Chief, Christianity, Ogbazalobodo New Yam Festival.*

Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English defines the word conflict as 1) "a situation in which, people, groups or countries are involved in a serious disagreement or argument, 2) a situation, in which there are opposing ideas, opinions, feelings or wishes; a situation in which it is difficult to choose" (315). This leads to the understanding that two persons or groups or two countries may have conflict between them and it stems from disagreement or difference in their ideas. Macmillan English Dictionary for Advance Learners defines conflict as; 1) "angry disagreement between people or groups, 2) a situation in which it is difficult for two things to exist together or be true at the same time" (388). The above definition explains the word conflict as a situation in which two things cannot come together. One can observe from the above-mentioned

definitions of the word conflict that two or more persons, ideas, groups of people may have different beliefs, values and they create contradictory situation between them. Whenever it comes to any society, conflicts are inevitable because a society consists of people, groups, different beliefs and worldviews. Being social animal the members of a society are always in each other's contact, in such situations their thoughts, beliefs and ideas to which they stick often clash. Therefore, it can be said that when two different things or cultures meet the conflict is unavoidable.

Arrow of God is essentially a novel of conflicts between the White man's culture, administration, faith and the native Igbo culture, administration, and faith. Ezeulu, the religious priest, is one of the most suffered in these conflicts. He is honest and truthful man. He puts the right side and reality before the White men about the disputed land, and the white men believe in Ezeulu's truthfulness and give the land to Okperi. Captain Winterbottom admires Ezeulu's truthfulness and becomes friendly with him. Their friendship creates some conflicts between Ezeulu and his rivals in Umuaro. Ezeulu is a broad minded, wise, progressive and able to establish peace in the village Umuaro. He is very courageous, reasonable, and dedicated to his friendship with Winterbottom. He has impressed Winterbottom on the issue of Okperi with his honesty, integrity, and courage by speaking against his own people. So Winterbottom decides to appoint Ezeulu as *Warrant Chief* in the new Indirect System of governance for Umuaro. Ezeulu has already the office of religious head of the village. One day a messenger comes to call Ezeulu to the officer of District Office at Okperi, but Ezeulu refuses to go and visit the officer. Consequently, Winterbottom signs a warrant to arrest Ezeulu and orders the messenger to fetch him at Okperi. One can see that Achebe gives very appropriate dialogues to both the leaders according to their actions to cultural conflict.

It would be appropriated to put both the sentences which show the cause behind their actions. Ezeulu refuses to go with the messenger with the statement, "tell your white man that Ezeulu does not leave his hut. If he wants to see me he must come here" (Achebe, 139). Whereas Winterbottom signs the arrest warrant with great rage states, "I won't have my natives thinking they can treat the administration with contempt" (150). Both the statements are reasonable for their actions and make clear the emerging clashes between the village priest and the District Officer. Consequently, Ezeulu is arrested and kept in jail. The day Winterbottom signs the warrant, he falls ill and his assistant Mr. Tony Clark has a furious conversation through an interpreter with Ezeulu. Then he offers Ezeulu a post of *Warrant Chief* but Ezeulu refuses the offer and says, "Tell the

white man that Ezeulu will not be anybody's chief except Ulu" (174) Mr. Clark is shocked over Ezeulu's answer and tries to persuade him to change his mind and accept the offer. He orders to lock him up until he changes his mind. Prof. Nahem Yusaf sees the offer as, "Tony Clark insults by offering him a fabricated colonial title that deprecates his Igbo heritage and cultural standing" (46).

Achebe very dramatically has created the situation in which the fetish priest threatens the British administration. On the other hand Mr. Clark thinks that there is no point and guilt behind Ezeulu's imprisonment. But if he releases Ezeulu to go home, it would be the loss of British administration, and its reputation specially when after a long period of hostility to the administration and Christianity in Umuaro. But Mr. Clark is not satisfied with his decision to lock Ezeulu without any reason, so he releases Ezeulu from jail. The whole episode of Ezeulu's arrest, his refusal of the offer and his release are excellent examples of the conflicts between the British and the native administration.

British Missionary has well established the church and Christianity in Umuaro. They preach and ask the people to send their children to the new school to learn modern education. They succeed slowly in increasing the number of students in the mission school in Umuaro and at Okperi. Ezeulu the visionary leader fulfills his promise by sending one of his sons to church school, "to satisfy himself that the White man has not come for a short visit but to build a house and live" (Achebe, 45). Oduche, Ezeulu's son makes a good progress in the church school and very soon becomes popular among the teachers. But the new teacher John Goodcountry is a different person. He gives examples of the new converted people from Niger Delta who fight against their customs, destroy the shrines and have killed the sacred *iguana*. He forces the natives to rebel against, and discard their customs and false gods. He asks the newly converted natives,

"If we are Christians, we must be ready to die for the faith,"-you must be ready to kill the python as the people of rivers killed the iguana. You address the pythons as Father. It is nothing but a snake, the snake that deceived our first mother, Eve. If you are afraid to kill it do not count yourself a Christian." (Achebe, 47)

Moses Unachukuwu, the first convert in Umuaro, is contrary to Goodcountry. He never misguides the natives, and is against the killing of a python. He is also against the teaching of Goodcountry. He gives examples from the Bible to the new teacher that neither the Bible nor the catechism asks converts to kill the python and destroy the shrines. Moses Unachukuwu being a

Christian is not against the religious customs of the natives, he never misguides them for Christianity. But Oduche cites some examples from the Bible that God has asked Adam to crush the snake's head that has deceived his wife. Then he accepts the challenge to kill the python. But he cannot kill it because of its consequences. Therefore, he does it in different way. He locks the python in the box instead of killing it. "The python would die for lack of air, and he would be responsible for its death without being guilty of killing it, which seemed to him a very happy compromise" (50).

Therefore, Oduche causes a great stir in Umuaro and creates disputes between the Christianity and the Igbo religion. Moreover, he causes a tension between Ezeulu, his father and Ezidemili, the owner of the pythons. Ezeulu releases the python from the box and the news of abomination spreads throughout Umuofia, and causes a great confusion among the natives. Oduche is fortunate that the python is not dead. Abiola Irele analyzes the incident and puts the symbolic meaning of it as, "in the same way as the python is imprisoned struggling for life, so are the gods of the land in reality circumscribed by a new order" (19). The news of python's killing reaches to Ezidemili, and he sends a message to Ezeulu about the abomination his son has committed and when he is going to cleanse the land. Ezeulu finds the message insulting because every man in Umuaro knows that if a man kills a python inadvertently, he must placate Idemili by arranging a funeral for the python. Ezeulu does not require the priest of Idemili to instruct him. Oduche has not killed the python but put it into a box and the custom in Umuaro has not stipulated punishment for that. It is not an offense serious enough to warrant the insulting message. In this way, Achebe has outlined the religious conflict which is posed by some church teacher, and the natives are left in confusion. But it cannot be said that the conflicts were absent before the colonialism and only the western people and Christianity were responsible for the conflicts in Igbo community. But it can safely be said that the new faith, education and western ideals alienated the natives from their roots and their traditional mentality is shaken by these new ideals which caused to increase the tension and to condemn the old order openly on a wide scale.

John Goodcountry is a cunning and opportunist man. He always thinks that it is easy to mislead the half educated and half-converted natives' congregation to establish his leadership. But for this he has to fight with Moses Unachukuwu, the most important Christian in Umuaro who has forbidden the converts not to kill the pythons. Goodcountry is ready to take war on the issue of the royal python, but Unachukuwu does not give him any chance. Unachukuwu writes a petition on

the issues of killing of python to the Bishop of the Niger, in that petition he warns the Bishop, "that unless his followers in Umuaro left the royal python alone they would regret the day they ever set foot on the soil of the clan" (Achebe, 214). The Bishop takes the petition very seriously and asks his followers and the catechist that they must not interfere with the python but at the same time prays that, "The day would not be far when the priest and his people would turn away from the worship of snakes and idols to the true religion" (214). The reason behind this excess zeal of the Bishop is that he has witnessed that a young energetic ordained has misled his own people and has destroyed and burnt their shrines even killed the python.

The letter from Bishop to the catechist not to interfere is the result of Unachukuwu's efforts to deal with. The natives begin to think to have some of their men around the White men to deal with. So they send their children to mission school. But Prof. Obiechina observes that,

The local school and mission station, irrelevant strangers like the catechist Goodcountry, and the inarticulate thought palpable reality of the white man's administrative presence, all these have undermined traditional confidence and shaken the sense of common purpose and solidarity which in the past constituted the spirit of traditionalism. (233)

The mission school very slowly and cunningly makes the children anglicanized and rebellious towards their traditions. Achebe has been of the view that those schools are the very first places where their traditionalism and the new faith gets in conflict and for a many time the new faith gets victory over traditions.

Meanwhile, Ezeulu delays the announcement of *New Yam Festival*. Consequently, the whole Umuaro starves with famine, and the entire crop in the field begins to rot. People become more helpless because they cannot harvest without Ezeulu's consent. But Mr. Goodcountry sees the opportunity in the crisis in Umuaro and announces that if they offer their thank-offering to the only true Christian God, they can harvest their crops, and the God would save them from the wrath and the people begin to offer the new yams to the Christian god without fear of *Ulu*. In this way, John Goodcountry stands between the chief priest of *Ulu* and the Umuaro. Ezeulu's personal drive to hit Umuaro at right time is threatened by Goodcountry's offer to the natives. While enacting the ritualistic dance of the spirit *Ogbazulobodo* in the funeral rites of Ogbuefi Amalu, Ezeulu's son Obika falls down by exhaustion and dies. The people of Umuaro take the sudden death of Obika as a lesson to Ezeulu, "Their god had taken sides with them against his headstrong and ambitious

priest and thus upheld the wisdom of their ancestors-that no man however great was greater than his people; that no one ever won judgment against his clan" (Achebe, 230).

After the incident of Obika's death, harvest begins in Umuaro and more people go to the church to offer new yam than Goodcountry expected. In his last days Ezeulu lives a haunted and mentally ill life. In the end, it can be said that the various gaps and inadequacies in the traditional community are widened by the arrival of the flexible values, equality principle and fatherhood of a single god and brotherhood and security for all the members. Achebe, as a literary artist, depicts the various conflicts in Igbo community. There are many internal as well as external clashes in the novels. The traditional African Igbo community is self-ruled and ruled by the basic principles of their religion, ancestors and the elders and titled men. While living a communal life, the people always try to find their existence as an individual and to establish their firm but different identity within the community. Ezeulu becomes mad but does not let loose the grip of Igbo values.

Works Cited:

- Achebe, C. *Arrow of God*. New York, NY: Anchor Books.1969
- Carroll, D. *Chinua Achebe*. New York, NY: Twayne. 1970.
- Haseeb, A. *Chinua Achebe: Hero in quest*. Jaipur, New Delhi: Shree Nivas.2009.
- Hornby, A. S., Turnbull, J., Lea, D., Parkinson, D., Philips, P., Francis, B., Ashby, M. (Eds.) *Oxford advance learners dictionary of current English* (8th ed.). Oxford, England: Oxford University Press.2010.
- Innes, C. L. *Chinua Achebe*. Cambridge, England: Cambridge University Press.1990.
- Irele, A. The Tragic conflict in the novels of Chinua Achebe. In Innes, C. L., & Lindfors, B. (Eds.). *Critical perspectives on Chinua Achebe* (pp. 10-21). London, England: Heinemann. 1979.
- Killam, G. D. *The novels of Chinua Achebe*. London, England: Heinemann.1969.
- King, B., & Kolawole, O. (Eds.) *A celebration of black and African writing* London, England: Oxford University Press.1987.
- Moor, G. *Twelve African writers*. Auckland, New Zealand: Hutchinson University Press.1983.
- Morrison, J. *The fiction of Chinua Achebe*. New York, NY: Palgrave.2007.
- Obiechina, E. *Culture, tradition and society in the West African novel*. Cambridge, England: Cambridge University Press. 1975.
- Yousaf, N. *Chinua Achebe*. New Delhi, India: Atlantic.2010.

IMPACT FACTOR: 7.86

ISSN0976-8165

THE CRITERION

AN INTERNATIONAL JOURNAL IN ENGLISH

13 Years of Open Access

Vol. 13 Issue-IV AUGUST 2022

Bi-monthly Peer-Reviewed e-Journal

DR. VISHWANATH BITE

DR. MADHURI BITE

www.the-criterion.com

AboutUs: <http://www.the-criterion.com/about/>

Archive: <http://www.the-criterion.com/archive/>

ContactUs: <http://www.the-criterion.com/contact/>

EditorialBoard: <http://www.the-criterion.com/editorial-board/>

Snhmission: <http://www.the-criterion.com/submission/>

FAQ: <http://www.the-criterion.com/fa/>



Galaxy: International Multidisciplinary Research Journal
www.galaxyimrj.com

ISSN 2278-9529



Cross-cultural Issues in Chinua Achebe's *No Longer at Ease*

Somnath Sopan Lokare

Assistant Professor,
ADPM's Women's College of Arts,
Commerce and Home Science, Jalgaon (MS).

Article History: Submitted-27/07/2022, Revised-23/08/2022, Accepted-25/08/2022, Published-31/08/2022.

Abstract:

Chinua Achebe was a critic of colonial rule and postcolonial hybridity. His novels are realistic depictions of colonial rule in the African continent. The internal and external conflicts within and between the two communities is the major concern of his writings. The conflict between two cultures is also one of the major themes in *No Longer at Ease*. On the one hand Umuofia, and the Lagos branch of Umuofia Progressive Union, stand for the Igbo culture. On the other hand Obi and his education in London represent the European culture and these two cultures clash with each other throughout the novel.

Keywords: explorers, dividers, dignity, Kola nut, Catechist, *osu*, tradition and modernity.

The novel opens with the trial scene of Obi Okonkwo. It has become a subject of talk throughout Lagos. Everyone wants to be present at the trial in the Lagos High Court. Obi has committed crime of accepting bribes and misused his position. But the colonial officers, judges and administration look at the case very differently and with prejudiced minds. Their prejudices about Africa have created stereotypes of African character and social, cultural, and racial conflicts between them. The judge of Lagos high court summarizes the case as, "I cannot comprehend how a young man of your education and brilliant promises could have done this" (Achebe, 02). Obi's eyes fill with treacherous tears on these degrading comments and on the words such as 'education' and 'promise'. The European education is a valuable thing which can transform any layman into a gentleman. But Obi having European education commits a mean crime of accepting bribes. The judge is unable to comprehend because he strongly believes in European education. Therefore, he finds fault with Obi's character which is African in nature and Obi is not able to hold European education for good at all. The prejudiced judge and his misdeeds behind his comments are conspicuous to those who are

present in the court room, and they are able to perceive the racial conflict in that pronouncement against Obi Okonkwo.

Mr. Green, Obi's boss, reviews not only Obi's guilt and reasons behind it but also the African character in general. He is one of the witnesses and well versed man. The British Council man admits that he is unable to understand why Obi has committed the guilt. But Mr. Green's summation of Obi's crime in particular and African character in general is very important, "The African is corrupt through and through" (03). One can easily understand that the judgment is clearly biased and a political one. It needs not to say that the social and cultural forces were in conflict in African continent during the British rule. Mr. Green blames Africans for their misdeeds and fashions racial stereotypes of Africans as corrupt. He does not stop there but adds that,

"The fact over countless centuries the African has been the victim of the worst climate in world and of every imaginable disease. Hardly his fault. But he has been sapped mentally and physically. We have brought him Western education. But what use is it to him." (4)

Achebe wants to expose the Europeans, who disguise themselves as explorers and diviners but in reality they are completely racist. They view the African social and political climate is able to fail a European educated person. Moreover, the European education cannot change African mentality which is shaped by African social and cultural atmosphere and its result is the crime Obi has committed. But Prof. Eustace Palmer paraphrases Achebe's opinion that, "Achebe, here and elsewhere, attributes the source of corruption where it belongs to the advent of white man and his introduction of a money based economy" (70).

Achebe vividly illustrates how an individual or a community as a whole is treated in colonial state of affairs. In such confused state of mind, Obi commits guilt in western administrative system and loses his dignity. The novel begins with the last scene of the novel and after it the whole novel is a flash back of Obi's life, his parents and what has happened in Umuofia and in Lagos, to the final catastrophe of Obi's crime and his trial scene.

Obi returns from London after four years and his village welcomes him with happiness and celebration. There is a huge gathering at Obi's house. After taking primary information about Obi's stay, education in foreign country and the distance from Umuofia, one of the old men in house asks Obi's father to bring them a kola nut to break on Obi's return. Whereupon Obi's father Issak Okonkwo roars, "this is a Christian house a Kola nut is eaten here but not sacrificed to idols" (Achebe, 59). In response, the old man expresses his disgust and moves to sit outside the house. Obi's father is a converted Christian. He does not

follow the traditional way of life and the Igbo religious practices. He clears to the gathering that, "I am not refusing to place a kola nut before you. What I say is that it will not be used as a heathen sacrifice in my house" (59). Here the traditional Igbo faith of braking kola nut and offering it to the idols for safe returning of Obi from White man's country are caught into in a clash with the Christian faith which does not believe in sacrifices. As Issak Okonkwo denies the sacrifice of kola to idols, it is broken in Christian way with prayers. "Bless this kola so that when we eat it will be good in our body in the name of Jesus Kristi. As it was in the beginning it will be at the end. Amen" (60). Then the conversation turns again to Obi, and they thank the God that Obi is not married with a White woman. All the men appreciate Obi's safe return. In response to it, Odogwu one of the old men says that Obi is the grandson of Okonkwo of *Things Fall Apart*, and asks Obi to stand up and Obi stands. "Remark him said Odogwu, he is Okonkwo come back, he is Okonkwo kpon-kwen, exact, perfect" (62). Obi's father clears his throat in embarrassment, "dead men do not come back," he protests (62).

This is another disagreement between two faiths. Achebe very cleverly brings two conflicting views on the surface in a playful manner. Though the two faiths are contradictory to each other, they are accepted by their followers in peaceful way. And in the end the gathering indulges in the discussion on these days, the greatness has changed its tune and it lies in the things of White man and they have to change themselves with the tune.

Obi's father is not only a converted Christian but a Catechist too. He expects his wife should behave as a catechist's wife with great responsibilities. Obi reminds how his mother used to tell the folk stories to small children but she has stopped to do so. Because her husband has forbidden her, "We are not heathens," he has said. "Stories like that are not for the people of the Church" (66). The African folk stories are full of magic, superstitions, miracles and composed of incidents which are not acceptable to Christianity. Therefore, her husband has told her not to tell such heathen stories because they are Christians. On the other hand, Obi likes such stories very much. Achebe with the help of such situations captures the tendencies of Christians that how they divide the natives and categorize and treat them differently. The early Christians have eategorized the natives into two categories. The first category is of "people of nothing," (66) it includes the heathen, ignored and followers of the traditional Igbo customs and ways of life. They are considered uncivilized by the Christians. The second category is of "people of the church," (66) it includes the converted Christians, more rational, followers of the new teaching. Hence, they are considered civilized. Obi's family is in the second category; the people of the church. Obi's mother, the wife of a catechist does not allow the children to accept any food from neighbors' house because it is

heathen food offered to idols, and Christians are not allowed to eat the heathen food. After the evening prayer Obi's father asks Obi whether he reads the Bible regularly or not, because he finds that Obi is unable to read properly. Obi's father always insists upon the Christian nature of his education, on the other hand his mother insists on native folklore. When Obi begins to go school, he likes the lesson called 'oral' in which the teacher asks a student to tell a folk story. But in Obi's turn, he cannot tell a folk story and begins to cry. It is clear that Obi's double heritage is always in conflict with each other. He is unable to understand the lessons in the Bible and is also unable to narrate a folk story at the school. Achebe through such incidents and with minute observation reveals the cultural clashes between two faiths and cultures.

The most important controversy between two cultures and between tradition and modernity is the issue of Obi's marriage with Clara, an *osu*. Obi and Clara met in a dance party which was organized by the National Council of Nigeria and the Cameroons at the St. Pancras Town Hall in London. Obi had a dance with Clara in the party. After eighteen months, they meet again on the boat returning to Nigeria. Obi falls in love with Clara during the journey and proposes her. Clara joins duty as Assistant Nursing Sister in a hospital and engages with Obi. When Clara tells Obi that she is an *osu*, therefore, they cannot marry, then Obi discusses the matter with his friend Joseph. The discussion between them is very important because it reflects the tension between tradition and modernity. Joseph advises Obi that he must not marry that girl and Obi reacts that he is not seeking his approval but he is going to marry Clara. Joseph cannot understand Obi's strangeness to his own traditions and the *osu* cult. He says,

"You know book, but this is no matter for book. Do you know what an *osu* is? But how can you know? In that short question he said in effect that Obi's mission house upbringing and European education has made him a stranger in his country." (82)

Here, Achebe wants to stress the point that the young generation educated in Europe has accepted the European modernity. They have become more rational and justify their disapproval of their culture and religious beliefs. Joseph is the first, Obi has faced and he knows that he has to face a number of opponents to come from his family, clan and the whole Umuofia.

Obi knows that he cannot marry an *osu* not even with the spirit of anti-Igbo tradition which his father, a Christian fanatic brought him up, but with his characteristic tendency to rationalize every situation in life. He is confident that he can set aside the age-long custom, and stubbornly asserts that,

“It is scandalous that in the middle of the twentieth century a man can be barred from marrying a girl simply because her great-great-great-grandfather had been dedicated to serve a god, thereby setting himself apart and turning his descendants into a forbidden caste to the end of Time. Quite unbelievable. And here was an educated man telling Obi he did not understand.” (82)

The above attitude of Obi is a gift of western education. He has shaped his personality on the ideals of modern world and these ideas are going into immediate conflict with his own traditions and customs about the *osu* cult. Joseph clears to Obi that what he is going to do will not only concern his own life but his whole family as well as his future generations. He also reminds him that he is the only son of Umuofia who has been educated overseas and what would happen to the hopes that are pinned by those people who have collected money for his education. Contrary to that Obi does not acknowledge the nature of support and takes it in western practical way, “it is only a loan, remember, I shall pay it all back to the last anini” (86). Achebe here clears that Obi has become completely indifferent to his people and is unable to think the matter out of rationality. Obi’s indifference to his people and traditions is an outcome of his European modernity. Prof. G. D. Killam analyzes the situations and explains,

Obi is a modern man and his story comprises a modern tragedy. In this novel Achebe provides a record, transmuted by his personality and personal vision of, on the one hand, the nature of ‘modernity’-in terms of its social, political and economic implications- imposed through colonial action on Nigeria, and on the other, the price Nigerians have paid for it. (37)

Killam concludes that Obi is an agent and product of colonial intervention into Umuofia because he has brought the strange value system in Umuofia.

Obi knows that he has to face a strong opposition from his family to his decision to marry with an *osu* girl. He takes two weeks local leave to visit his ill mother. In that visit Obi has a serious discussion with his father and mother over the issue of marriage. First, Obi’s father makes enquiry about the girl and then says Obi cannot marry the girl because she is an *osu*. Whereupon Obi insists that it does not matter because they are Christians. But Obi’s father puts that though they are Christian it is not the reason to marry an *osu*. Obi defends that even the Bible says that there are no free or bound people. All are equal. Obi’s father defines that Christianity cannot alter the mentality of the people and cannot change the custom of *osu*. But according to Obi all things are going to change in future and the world will be different. One can easily observe that Obi argues on two points. First, he tries to remind his

father that Christianity does not give importance to caste system and all the humans are equal to it. Second, he asserts that the caste system is created in ancient times and it is going to change in ten years of time. His father however, does not see such possibility of change in the people and remains firm to his traditions and defines,

"Osu is like leprosy in the minds of our people. I beg of you, my son, not to bring that mark of shame and of leprosy into your family. If you do your children and your children's children unto the third and fourth generations will curse your memory-you will bring sorrow on your head and on the heads of your children. Who will marry your daughter? Whose daughters will your sons marry? Think of that son. We are Christians, but we cannot marry our own daughters." (Achebe, 152)

This argument of Mr. Okonkwo has a deep impact on Obi's character. Obi is able to see inconsistency between his fathers' Christianity and the *osu* custom. This upsets Obi's European moral standards to which he is firmly bound. He does not consider his own cultural values and Umuofia. Achebe, with the help of above discussion between Obi and his father exhibits the controversy between two cultural systems and faiths.

But for Obi this opposition of his father is not as strong as he has expected and he feels little happy over the mildness of the resistance. But contrary to it he has never expected the strange behaviour from his mother. She tells him of the bad dream, she has seen one night. She narrates,

"I did not tell anybody about that dream. I carried it in my heart wondering what it was. I took down my Bible and read the portion for the day. It gave me strength but my heart is still not at rest. In the afternoon your father came in with a letter from Joseph to tell us that you are going to marry an *osu*. I saw the meaning of my death in the dream-I have nothing to tell you in this matter except one thing. If you want to marry this girl, you must wait until I am no more. If God hears my prayers, you will not wait long." (154)

Obi is terrified by that sudden change and conviction of his mother. These are the two different oppositions which create a dilemma in Obi's mind.

From the time of his visit to Umuofia, his difficulties grow. He faces financial crises. He borrows fifty pounds from Clara. Obi tells what has happened at home to Clara, and she could guess what could have happened. She warns Obi many times that they are deceiving themselves. Then Clara wants to break their engagement, "But Obi refuses stubbornly to be controlled by outdated tribal practices; he is an individual who must be allowed to exercise the supreme choice of his own life" (Carroll, 82-83). Obi is caught and torn between two

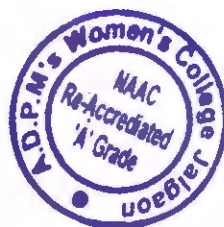
cultures, he can neither accept nor reject his parents values, in addition to this there are many demands on his resources, even he is not able to provide emotional support to Clara, and also unable to provide money for her abortion. In this confused state of affairs, his mother dies, and he cannot attend her funeral because of money problems. It can be observed that, paradoxically Obi's European ideals die with his mother and in confusion he begins to take bribes. He is unable to make transition from traditional to modern values. So he is caught in the middle of situations and conflicting views. He abandons the values and accepts the wide spread situations in modern Lagos and becomes a corrupt man. Abiola Irele studies the situations around Obi and comments on his character,

"Obi turns out in fact to be a man with a narrow sense of values, just as his Western Education is limited to a superficial aesthetic orientation. So his application is restricted to specific delimitations, rather than to the total field, of his social situation." (16)

Though the situations are worst, Obi knows what is right. But he is unable to stand for it. One can observe Obi's fall from standards is the result of a practical disassociation between the intellectual and the moral poles of his personality and awareness. Obi, to come out of his financial problems and to maintain his lifestyle as expected from his position in senior service, takes bribes from those candidates who are able to get scholarship and have minimum qualifications. One day he falls prey to the trap and is caught taking bribes of mere twenty pounds.

In the final scene of the novel, that is Obi's trial, the Umuofia Progressive Union holds an emergency meeting to collect money for a lawyer for Obi. But most of the members do not find any point to help the *prodigal son* who has insulted the Union and the President for a useless girl.

Achebe stresses the narrowness of Obi's modern ideals and his inability to face the pressures and demands of Umuofia Progressive Union and his duty to his family and Clara. Obi meets his doom because in those entire conflicting situations, he cannot remain firm and follow either values of his western education or traditional values of his parents. Achebe has a critical view towards colonial rule in Africa and has analyzed the situations created by the colonial administration and summarizes that the colonialism is responsible for various conflicts in the lives of African natives. In this way, the cross cultural conflict causes the fall of the hero.



Works Cited:

- Achebe, C. *No longer at ease*. New York: Anchor Books 1994.
- Carroll, D. *Chinua Achebe*. New York: Twayne 1970.
- Innes, C. L. *Chinua Achebe*. Cambridge: Cambridge University Press 1990.
- Irele, A. The Tragic conflict in the novels of Chinua Achebe. In Innes, C. L., & Lindfors, B. (Eds.). *Critical perspectives on Chinua Achebe* (pp. 10-21). London: Heinemann 1979.
- Killam, G. D. *The novels of Chinua Achebe*. London: Heinemann 1969.
- Morrison, J. *The fiction of Chinua Achebe*. New York: Palgrave 2007.
- Palmer, E. *An introduction to African novel*. London: Heinemann 1972.
- Tariq, G. G. *Contemporary African novel*. New Delhi: Prestige Books 2007.
- Vijaykumar, G. E. *The novels of Chinua Achebe: A study of narrative voices*, New Delhi: Prestige Books 2011.



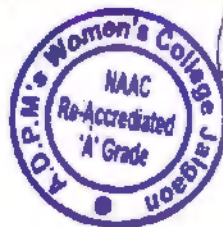
संशोधक

• वर्ष : ९० • डिसेंबर २०२२ • पुरवणी विशेषांक ०३

75 आज़ादी का अमृत महोत्सव



इतिहासचार्य वि. का.राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे



- ✓ ४६ लोकशाहीच्या संवर्धनात प्रसारमाध्यमाची भूमिका व सद्यस्थिती - डॉ. प्रकाश कांबळे, जळगाव - १७७
- ४७ प्रसार माध्यम आणि वर्तमान सामाजिक जिवन
- १) डॉ. राहुल निकम, चोपडा; २) डॉ. मारुती गायकवाड, चोपडा ----- १८१
- ४८ प्रसार माध्यमांचे सामाजिक दायित्व
- १) डॉ. राजेश अक्केवार, रामटेक; २) डॉ. किर्ती सदार, रामटेक. ----- १८५
- ४९ प्रसार माध्यमाचा समाजावर झालेला परिणाम - डॉ. रत्ना जवरास, बोदवड, जि. जळगाव ---- १८८
- ५० साहित्य, संस्कृति और समाज - डॉ. विठ्ठलसिंग घुनावत, औरंगाबाद ----- १९४
- ५१ मराठी साहित्यातील १९९० नंतरच्या मुस्लिम लेखकांच्या मराठी कथालेखनातील समाजजीवन
- प्रा. रोहित वाडीले, धुळे ----- १९६
- ५२ साहित्य, समाज आणि संस्कृती यांचा तुलनात्मक अभ्यास
- डॉ. सचिन पाटील, एंडोल, जि. जळगाव. ----- २०१
- ५३ प्रसारमाध्यमातील स्त्रियांची प्रतिमा आणि सहभाग - डॉ. संबोधी देशपांडे, चोपडा, जि. जळगाव २०५
- ५४ साहित्यातून प्रतीत होणारे आदिवासी स्त्रियांचे महत्त्व, समाज स्थिती (आव्हाने-उपाय) : ऐतिहासिक
अभ्यास - डॉ. संजय पाटील, नवलनगर, जि. धुळे ----- २०८
- ५५ आदिवासी साहित्य आणि लोकसंस्कृती - १) प्रा. सारिका गांगुर्डे, नाशिक, २) डॉ. किरण पिंगळे २१३
- ५६ डॉ. आ. ह. साळुंखे यांच्या साहित्यात सांस्कृतिक दृष्टिकोनातून स्त्रियांविषयी व्यक्त झालेले विचार
- १) प्रा. सतिष अहिरे, मळणे, ता. जि. धुळे, २) डॉ. अनिलकुमार पगारे ----- २१७
- ५७ मराठी वृत्तपत्र या प्रसारमाध्यमाची भूमिका - डॉ. शकुंतला भारंबे, डोंगरकठोरे, जि. जळगाव --- २२१
- ५८ मराठी कादंबरी व चित्रपटसृष्टी - डॉ. शिल्पा म्हात्रे, शिंदखेडराजा, जि. बुलढाणा ----- २२५
- ५९ बदलती संस्कृती आणि साहित्य - प्रा. सोनल इचाळे, सातपूर, नाशिक ----- २२८
- ६० भारतीय खाद्य संस्कृती आणि पापड यातील परस्पर संबंधाचा अभ्यास
- १) डॉ. सोनाली वानखेडे, धुळे, २) डॉ. पी. एस. गिरासे, दोंडाईचा ----- २३१
- ६१ मराठी कादंबरीतील आदिवासी लोकसंस्कृती - डॉ. सुलतान पवार, नंदुरबार ----- २३५
- ६२ प्रसार माध्यमात वृत्तपत्र एक प्रभावशाली माध्यम - डॉ. सुनिल भालेराव पाटील, शहादा, जि. नंदुरबार २३९
- ६३ वैदिक साहित्यातील शिक्षण पद्धती आणि आजची शिक्षण पद्धती
- प्रा. श्वेता पाटील, धुळे (झुनझुनू, राजस्थान) ----- २४३
- ६४ प्राथमिक व माध्यमिक शाळेतील शिक्षकांना प्रसार माध्यमांचा अध्यापनात होणाऱ्या उपयोगितेचा
अभ्यास - डॉ. तुषार माळी, शिरपूर, जि. धुळे ----- २४८
- ६५ ग्रामीण व शहरी भागातील विविध समुदायांच्या साक्षरतेसाठी दूरदर्शनचे होणारा उपयोग - एक
अभ्यास - डॉ. वैशाली सूर्यवंशी, नासिक. ----- २५४
- ६६ प्रसार माध्यमातील मराठी भाषेची सद्यःस्थिती आव्हाने आणि त्यावरील उपाययोजना -
- प्रा. वंदना महाजन, भुसावळ, जि. जळगाव ----- २५८
- ६७ नीरजा यांच्या कादंबरीतील बदलते समाजदर्शन (संदर्भ : थिजलेल्या काळाचे अवशेष)
- प्रा. वर्षा फाटक, देवरूख, जि. रत्नागिरी ----- २६१
- ६८ सामाजिक प्रबोधनात 'मूकनायक' या नियतकालिकाची भूमिका
- डॉ. विनोद उपर्वट, धुळे. ----- २६७





लोकशाहीच्या संवर्धनात प्रसारमाध्यमाची भूमिका आणि सद्यस्थिती

डॉ. प्रकाश घ. कांबळे

कला, वाणिज्य व गृहविज्ञान महिला महाविद्यालय, जळगाव

मो.नं. ८९५६५९८६४९

प्रस्तावना :

लोकशाही शासन प्रणाली ही जगातील सर्वोत्कृष्ट अशी शासन प्रणाली म्हणून मान्यता पावलेली आहे. भारतीय परिप्रेक्षाचा विचार करता आपण लोकशाहीऐवजी इतर दुसऱ्या कोणत्याही पर्यायाचा विचार करू शकत नाही हे लक्षात घेऊनच भारताने लोकशाही आणि सांसदीय शासनप्रणाली स्वीकारून समता-स्वातंत्र्य-बंधुत्व आणि न्याय या मूल्यावर आधारलेले संविधान निर्माण केले. व २६ जाने. १९५० पासून त्याच्या अमलासही प्रारंभ झाला. मात्र लोकशाही केवळ स्वीकारूनच चालत नसते, तर ती जनसामान्य माणसाच्या मन, मस्तकामध्ये रुजवावीही लागते. लोकांच्या जगण्याचा भाग बनवावी लागते, नव्हे; ती त्याच्या खासाइतकी अंगवळणी पाडावी लागते. म्हणजेच ती आपल्याला आपला आचारधर्म बनवावी लागते, त्याशिवाय ती खऱ्या अर्थाने बलशाली आणि यशस्वी होऊच शकणार नाही, मात्र केवळ इतक्यानेही ती यशस्वी होईल असे नाही. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांनी संविधानाची निर्मिती करून भारतीय प्रजासत्ताकाची प्रस्थापना केली त्या प्रजासत्ताकाच्या/लोकशाहीच्या यशस्वितेसाठी त्यांनी ज्या काही पूर्वशर्ती सांगितलेल्या आहेत त्या अत्यंत महत्वाच्या आहेत. बाबासाहेब म्हणतात, माझ्या मताप्रमाणे लोकशाहीच्या यशस्वीतेची पहिली शर्त म्हणजे समाजामध्ये भयानक विषमता असता कामा नये. दुसरी आवश्यक गोष्ट म्हणजे विरोधी पक्षाचे अस्तित्व. तिसरी तितकीच महत्वाची गोष्ट म्हणजे कायदा आणि प्रशासन. चौथी पूर्ववर्ती शर्त म्हणजे सांविधानिक नैतिकता. माझ्या मताप्रमाणे लोकशाहीच्या कामकाजासाठी फार महत्वाची बाब म्हणजे लोकशाहीच्या नावावर बहुमतवाल्यांनी अल्पमतवाल्यावर जुलूम करता कामा नये. निर्देश करण्यासारखा मुद्दा म्हणजे लोकशाहीला लोकनिष्ठेची फार आवश्यकता असते. शेवटची व महत्वाची गोष्ट म्हणजे वृत्तपत्राचे स्वातंत्र्य आणि त्याचा निपक्षपातीपणा. १ या सर्व गोष्टीशिवाय लोकशाही अस्तित्वात राहू शकत नाही. असे बाबासाहेब आंबेडकर यांनी स्पष्टपणे बजावले होते. अधिक सोप्या शब्दात सांगायचे म्हणजे, न्यायपालिका / कार्यपालिका / प्रशासन आणि प्रसारमाध्यम

ही लोकशाहीची चार खांबे आहेत. आणि या खांबावरच लोकशाहीची इमारत उभी आहे. "रक्तापाताशिवाय लोकांच्या आर्थिक आणि सामाजिक जीवनात क्रांतिकारी बदल घडवून आणणारी ही शासनप्रणाली" असल्यामुळे भारतीयांसाठी ती अक्षरशः ती वरदान ठरणार आहे अशी बाबासाहेबांची धारणा होती. म्हणून ती अधिकाधिक वृद्धिंगत आणि संवर्धित होण्यासाठी तिचे उपरोक्त चारही स्तंभ स्वायत्त असणे मजबूत लोकशाहीची पूर्वअट असते. यातील प्रत्येक स्तंभाचे महत्त्व फारच आहे आणि त्यातही प्रसार माध्यमचे महत्त्व अनन्य साधारण असेच आहे असे म्हणावे लागेल. प्रस्तुत शोध निबंधामध्ये लोकशाहीच्या संवर्धनामध्ये प्रसारमाध्यम कोणती भूमिका कोणती भूमिका बजावू शकतात व या दोहोची सद्यस्थिती काय आहे याचा विचार केला जाणार आहे.

इतर तीन स्तंभापेक्षा प्रसारमाध्यमाची भूमिका लोकशाहीमध्ये फारच कळीची आहे. प्रसार माध्यम हे लोकशाहीचे तोंड डोळे, आणि कान आहेत असे म्हंटले तरी ते अतिशयोक्तीचे होणार नाही. त्याचे कारण असे की न्यायपालिका/प्रशासन आणि कार्यपालिकेवरही अंकुश ठेवण्याचे तसेच त्यांनी केलेल्या सर्वोत्कृष्ट कार्याचे कौतुक करत त्याच्या पाठीवर शाबासकीची थाप देत ते जनतेत घेऊन जाण्याची अचाट शक्ती या माध्यमाकडे आहे. जनसामान्य माणसांचे मत बनविण्याचे आणि बिघडविण्याचेही काम प्रसारमाध्यमच करत असतात. 'जगात ज्या काही भयावह अथवा नितांत सुंदर घटना घडतात त्या या जनसामान्य लोकांमुळेच'.^१ असे जे अॅना हॅना म्हणतात ते किती खरे आहे. याला जोडून मला असे म्हणायचे आहे की, प्रसार माध्यमांनी या सामान्य माणसाच्या मनात लोकशाहीची मूल्य पेरण्याचे निरंतर काम जर केले तर त्याच लोकांच्या माध्यमातून लोकशाहीचा महान अविष्कार पाहिला मिळू शकतो. कारण हा सामान्य माणूस आपल्या निहित कर्तव्यापासून कोणालाही अगदी रेषभरही ढळू देणार नाही. म्हणजेच काय तर सामान्यातील सामान्य माणूस उत्स्फूर्तपणे लोकशाहीचा रक्षक म्हणून पुढे येईल. केवळ भ्रष्टाचार/गुन्हेगारी/बलात्कार या आणि यासारख्या असंख्य गोष्टी





मंगोदक

चव्हाट्यावर मांडून न्याय्य देण्याचे काम प्रसारमाध्यमांनी करावे म्हणजे लोकशाही अधिक बळकट होईल असे कोणाला वाटत असेल तर हे अर्धसत्य आहे. कारण हे सर्व परिणाम आहेत. परंतु अशाप्रकारचा समाजच निर्माण होणार नाही यासाठी प्रसार माध्यमांनी आपली शक्ती अधिक खर्ची घातली तर ती लोकशाही केवळ बळकटच नाही तर निकोपही होईल, हे जरी खरे असले तरी या देशातील लोकांना अगोदर 'एकमय' करणे अत्यावश्यक आहे. महान लोकशाहीची ती पूर्वअटच आहे असे म्हणा हवे तर, कारण भारतीय लोकशाही ही जगातली सर्वात मोठी लोकशाही आहे. आपला देश बहुधर्मीय, बहुसांस्कृतिक, बहुभाषिक व बहुभाषिक आहे. पण त्याच्या बहुतेमध्ये एकत्व देखील आहे आणि ते एकत्व आपल्या लोकशाहीचे प्राणतत्त्व आहे. एकत्वाच्या धाव्यातून लोकशाहीचे महावस्त्र विणले पाहिजे. आणि हे महावस्त्र विणण्यात प्रसार माध्यम अनन्यसाधारण भूमिका बजावू शकते. तत्त्वच्युती नव्हे; तर विचाराप्रतीची प्रतिबद्धता, मालकाप्रती नव्हे; तर संविधानाप्रती अधिष्ठान, व्यवसायाची नाही तर देशाची प्राथमिकता सर्वोच्च मानणे हा पत्रकारितेचा धर्म तर प्राणाचे मोल देवून इमान राखणे हा पत्रकाराचा सर्वोच्च सन्मान मानणे उपरोक्त भूमिका चठवण्यासाठी आवश्यक आहे. तसे जर झाले तर प्रसारमाध्यमे किती विलक्षण, अचाट आणि कल्पनातीत कार्य करू शकतात हे लक्षात येईल. मात्र हे झाले तत्त्वासंदर्भात मग व्यवहार काय आहे.

प्रसारमाध्यमांचा व्यवहार अर्थात सद्यस्थिती :

लोकशाहीचे महावस्त्र विणण्यामध्ये प्रसारमाध्यमे महत्त्वाची भूमिका चठवू शकतात हे खरेच आहे, मात्र हे सर्व करण्यासाठी प्रसारमाध्यमे ही सर्वसमावेशक असायला हवीत त्यावर कुठल्याही एका जातीचे/वर्गाचे अथवा विचाराचा प्रभाव असता कामा नये. मात्र भारतीय परिप्रेक्षातील वास्तव काय आहे. तर समाचारपत्र विशेष विचारधारा के प्रती समर्पित होते है! और वर्तमान समाचार पत्र ब्राह्मण के समाचार पत्र है! हे जसे मुद्रित माध्यमा संदर्भात खरे तसेच इलेक्ट्रॉनिक माध्यमा संदर्भातही तितकेच सत्य आहे. वास्तव असे असेल तर ही माध्यमे निकोप कशी राहणार? आणि भारतीय पत्रकारितेचा संपूर्ण इतिहास पाहता ती अजिबात निकोप राहिलेली नाहीत, नव्हे; ती कमालीची पक्षपाती राहिलेली आहेत हे नाकारता येत नाही. वर्तमानात तर ती कधी नव्हे; इतकी पक्षपाती झालेली आहे याचे असंख्य संदर्भ नोंदवता येतील. आज आपण

कुठलेही टी.व्ही.न्यूज चॅनेल सुरु केले तर त्यावरील पत्रकार एका तारासुरात बोलत असतांना दिसतात. खरे तर त्यात बातमी कुठेही नसते मात्र अविर्भाव योद्ध्या पत्रकाराचा आणि तळमळ देशभक्ताची असते. अर्थात हे नाटक असते हे सांगायलाच नको. रविशकुमार फार अचूकपणे नोंदवतात ते असे, "या बडबड करणाऱ्या तोंडाचा पत्रकारितेशी दुरान्वयेही संबंध नसतो. परंतु ते भारतीय पत्रकारितेचा चेहरा बनले आहेत. सत्ताधारी व्यवस्था सोडता ते कोणालाही उत्तरदायी नाहीत. रोज संध्याकाळी छोट्या पडद्यावर हजेरी लावायची, प्रतिस्पर्धी प्रवक्त्यांमध्ये आरडा-ओरड करण्याची स्पर्धा लावायची आणि बातम्या पुसून टाकायच्या हेच त्यांचे काम असते." हे साध्या-सुध्या नव्हे; तर संपूर्ण देश आज ज्या पत्रकाराकडे आशेने पाहतो आहे त्या रेमन मंगसेसे पुरस्काराने सन्मानित झालेल्या रविशकुमार यांचे हे निरीक्षण आहे. हे आणि असेच मुद्रित माध्यमातही मोठ्याप्रमाणात सुरु आहे. दिलीप मंडल हे पत्रकारितेच्या क्षेत्रातले फार मोठे नाव आहे त्यांनी एक महत्त्वपूर्ण असे निरीक्षण नोंदवले आहे आणि ते म्हणजे प्रिंट आणि इलेक्ट्रॉनिक माध्यमातील ९९.९९ प्रतिशत पत्रकार आणि संपादक हे ब्राह्मण वर्गातून येतात.* आपण काही वेळ दिलीप मंडल यांचे निरीक्षण बाजूला ठेवू सुधीर बेडेकर यांचेही असेच निरीक्षण आहे ते असे, आज मराठी व इंग्रजी वर्तमान पत्रे उच्च वर्गाच्या हातात आहेत. भांडवलदारांच्या तंत्रानुसार ती चालतात. पर्यायाने वर्तमान पत्राद्वारा माणसाची मने प्रस्थापिताला विरोध न करणारी बनवण्याचा प्रयत्न यातून मोठ्या प्रमाणात होतो.* प्रसारमाध्यमे ज्या विचार धारेची असतील त्यांचीच सत्ता निर्माण होत असते मग तिथे कोणाची लोकसंख्या किती हा प्रश्नच उरत नाही. इतकेच नाही तर अल्पसंख्याक असणाऱ्या या वर्गाच्या बातम्यानेच टी.व्ही.ची पडदे आणि वृत्तपत्राची पाने व्यापून जातात आणि बहुसंख्याक असलेल्या बहुजनाच्या बातम्या मात्र जाणीवपूर्वक बल्लेक आऊट केल्या जातात. कारण जातीच्या पुढे सर्व ब्रीद फिके पडत असतील तर पत्रकारितेचे तरी कसे जिवंत राहणार? बरे इतके करूनच आजची पत्रकारिता थांबलेली आहे का? तर नाही पेड न्यूज/फेक न्यूज याने आपली चरम सीमा गाठलेली आहे. बुद्धीला नाही तर भावनेला आवाहन करून नागरिकांचे रोबो मध्ये रूपांतरण करणे हा आज राष्ट्र धर्म झालेला आहे. २०१४ पासून तर या देशातील सगळी माध्यमे केवळ एक व्यक्ती आणि एक पक्ष यासाठी जीवाचे रान करताना दिसताहेत. सरकारला प्रश्रान्तित करणे आणि सर्वसामान्यांचे पक्षपाती





असावे लगते हे यांच्या गावीही नाही. कळीच्या प्रश्नांना बगल देत अनावश्यक विषयावर आक्रस्ताळेपणा करत पत्रकारितेच्या नावावर राजरोस एकपात्री अभिनय सुंदर वठवण्यासाठी येथे स्पर्धा लागलेली आहे. खरे तर हे सरकारच्या इशान्यावर नाचणे असते. जसे राजकवी/भोगकवी तसेच हे गोदी पत्रकारिता. 'गोदी पत्रकारिता' हाच आज राजधर्म झालेला आहे. इतके सारे करूनही भाजप सरकारच्या पहिल्या अर्थसंकल्पा नंतर वित्त मंत्रालयाने असा फतवा काढला की, पत्रकारांनी पूर्वपरवानगी शिवाय कार्यालयात पाय टाकायचा नाही.^९ म्हणजे संपलेच की, लोकशाहीचा गळा घोटने म्हणतात ते यापेक्षा वेगळे काय असू शकते? वृत्तवाहिन्या आणि वर्तमान पत्रांच्या न्यूजरूममध्ये सरकारची सावली पडलेली आहे. सरकारची उलटतपासणी घेणे, सरकारला जबाबदार मानणे हे पूर्णपणे संपलेले आहे. राजकीय नेत्यांनी पायाला विष लावून रात्री झोपले तर सकाळी अनेक पत्रकार मारून पडलेले दिसतील अशी मल्लीनाथी लाचार पत्रकारासंदर्भात कवी लोकनाथ यशवंत यांनी केली आहे ती कितीतरी वस्तुस्थितीदर्शक आहे. या सर्वांचे पर्यवसान काय होते आहे हे पाहिले तर वृत्तपत्र स्वातंत्र्याच्या निर्देशांकात १८० देशात भारताचा क्रमांक १४० इतका खाली आलेला आहे.^{१०} याला केवळ शासन जबाबदार आहे का? तर आहेच ते तर जबाबदार आहेच मात्र त्यापेक्षा अधिक जबाबदार वाचक आणि प्रेक्षक आहेत हेही यानिमित्ताने लक्षात घेणे आवश्यक आहे.

लोकशाही कडेलोट्याच्या उंबरठ्यावर :

आज लोकशाहीभोवती विलक्षण असे वारे घोंगावत आहे. संपूर्ण देश एका संक्रमणावस्थेतून जात आहे. लोकशाही केवळ नावाला शिल्लक उरलेली आहे. संविधान पूर्णपणे धोक्यात आलेले आहे. संविधानाचा रोज गळा घोटला जात आहे. सर्वोच्च स्वायत्त संस्था सरकारच्या बटीक झालेल्या आहेत. हिंदू-मुस्लीम यांच्यामध्ये सतत दुही पेरून देशाचा पोत उसवला जात आहे. माणसाची मनं मोठ्याप्रमाणात दुभंगविली जात आहे. "हिंदुत्व" नावचे मिथ निर्माण करून भोळ्या-भाबड्या बहुजनांना त्यावर स्वार करून त्यांच्या मस्तकात राख भरली जात आहे. कारसेवक/गोसेवक/रामसेवक इ.सेवकांच्या माध्यमातून झुंडी निर्माण केल्या जात आहेत. 'मॉब लीनचिंग' नित्याची झाली आहे. त्यामुळे संपूर्ण देशच विभाजनाच्या उंबरठ्यावर येवून उभा ठाकला आहे. दलित-अल्पसंख्याक पर्यायाने संपूर्ण बहुजन समाजावर अन्यायाची परिसीमा होऊनही अन्याय करणाराला

संरक्षण दिले जात आहे. खाजगीकरणाच्या नावावर संपूर्ण देशच भांडवलदारांच्या घशात घातला जात आहे. विरोधी पक्षाला वैरी मानून त्याला संपूर्णपणे नष्ट केले जात आहे. देशभरातील बहुजन लीडरशिप मोठ्या प्रमाणात डॅमेज केली जात आहे. राष्ट्रीय पातळीवर मोठ्याप्रमाणात भयाची पेरणी केली जात आहे. एक पक्ष/एक सरकार/एक इलेक्शन / एक धर्म/एक बँक/अशा पद्धतीने सर्व काही एक एकचा रतीब लावून या देशातील विविधतेच्या गळ्यालाच नख लावले जात आहे. इ.व्ही.एम.हा हुकमी एका त्यांच्या हाती असल्यामुळे त्यांना भय म्हणून कोणाचेच उरलेले नाही. त्यामुळे संवैधानिक मार्गाने लढण्याचा आणि बोलण्याचाही अधिकार नाकारला जातो आहे. एकूणच काय तर मुलभूत अधिकारावरही आज टाच आलेली आहे. डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर यांनी लोकशाहीच्या यशस्वीतेसाठी सांगितलेल्या पूर्वशर्ती आज जवळपास उद्ध्वस्त केलेल्या आहेत. या सर्व गोष्टीला केंद्रातील मोदी सरकार नव्हे; तर खऱ्या अर्थाने राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ (RSS) जबाबदार आहे. कारण भाजपच्या माध्यमातून राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ (RSS) या देशाचा कारभार चालवत आहे. लोकशाहीच्या चारही स्तंभावर त्यांनी आपले वर्चस्व प्रस्थापित केले आहे. हे माझ्यासारख्या ग्रंथालयावर किसंबून असलेल्या अभ्यासकाचे मत नाही; तर त्या त्या क्षेत्रात सर्वोच्च पदावर काम करणाऱ्या दिग्ज्ञानी अतिशय जबाबदारीने नोंदवलेली मते आहेत. दिल्ली उच्च न्यायालयाचे माजी न्यायधीश ए.पी.शहा यांनी २० सप्टे.२०२२ च्या 'द हिंदू' या वृत्तपत्रामध्ये The Lodha to Ramana : The Chief Justices of The Modi era या लेखामध्ये न्यायपालिका ही कशी सरकारची बटिक झालेली आहे हे संदर्भासह नोंदवले आहे.^{११} तर लोकशाहीचा चौथा स्तंभ असलेले प्रसार माध्यमे हे मोदी आणि आर.एस.एस. च्या इशान्यावर नाचत आहेत हे रेमन रेमन मॅगसेसे पुरस्काराने सन्मानित झालेल्या रविशकुमार यांनी त्यांच्या द फ्री व्हाइस लोकशाही, संस्कृती आणि राष्ट्र, या अभिजात ग्रंथात नोंदवले आहे.^{१२} तर भारतीय राजकारण आणि समाजकारणाचे जागतिक पातळीवरील विचारवंत ख्रिस्तोफ जेफ्रेलॉट यांनी नरेंद्र मोदींचा भारत म्हणजे हिंदू राष्ट्रवाद आणि वांशिक लोकशाहीचा उदय असल्याचे^{१३} संपूर्ण तपशिलासह सिद्ध केले आहे. या देशातील सांस्कृतिक संघर्षाचे अंतःसूत्र नेमकेपणाने पकडणारे, प्रत्यक्ष रणभूमीवर लढणारे आणि कसलाही वळसा न घेता अचूक मर्मभेद करणारे आंतरराष्ट्रीय





विचारवंत कांचा अडलैय्या यानी भारत देश आज एका नागरी युद्धाच्या उंबरठ्यावर उभा आहे; हिंदुत्वाने निर्मिलेल्या आणि शतकानुशतके जोपासलेल्या जाती आधारित संस्कृतीच्या पृष्ठभागाखाली, अंतःप्रवाहाच्या स्वरूपात हे नागरी युद्ध खदखदते आहे.^{१४} अशा भेदक शब्दात हे भयंकर वास्तव नोंदवले आहे. जिज्ञासूनी 'जेफ्रेलॉट आणि कांचा अडलैय्या' यांची ही दोन्ही ग्रंथ आवर्जून वाचली पाहिजे. हे जे सर्व नोंदवले आहे ते केवळ हिमनगाचे टोक आहे. लोकशाही भयंकराच्या दरवाजात उभी आहे. तिचा कडेलोट आज-उद्यावर आलेला आहे. तिची आर्त हाक लोकशाहीवर प्रेम करणारांनी ऐकायला पाहिजे. जनता हे शेवटचे न्यायालय असते. सत्याचा बाजूने लोकांनी उभे राहणे ही तातडीची गरज आहे. सांसदीय मागिने लोकशाही वाचवता येईल अशी स्थिती राहिलेली नाही. रस्त्यावरील लढाई लढणे हाच एकमेव पर्याय आता उरलेला आहे. अशा निर्णायकवेळी ही जनता जर तटस्थ राहिली तर लोकशाहीचा फास अधिकच आवळत जळाद शेवटचा झटका देतील आणि लोकशाहीचा अचेतन देह पाहण्याशिवाय आपल्याकडे पर्यायाने लोकांकडे काहीही पर्याय उरणार नाही...! यासंदर्भात मला हिंदी कवी रामधारी सिंग दिनकर यांच्या दोन ओळी आठवतात. त्या अशा ...

समर शेष है, नही पाप का भागी केवल व्याध,
जो तटस्थ है, समय लिखेगा उनके भी अपराध!^{१५}

संदर्भ टिपा :

१. आंबेडकर बाबासाहेब, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर लेखन आणि भाषणे, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर चरित्र साधने समिती, महाराष्ट्र शासन, मुंबई, खंड-१८, भाग-३,

पृ.क्र.३३९

२. तत्रैव, पृ.क्र.३२९

३. रविशकुमार, द फ्री व्हाइस लोकशाही, संस्कृती आणि राष्ट्र, मधुश्री पब्लिकेशन, फेब्रु. २०२०, उद्धृत पृ.क्र.३१

४. वाघमारे जनार्दन, लोकशाही आणि शिक्षण, पद्मगंधा प्रकाशन पुणे, प्र.आ.२०१२, पृ.०८

५. Dileep Mandal Speech on Media ethic, AWAAZINDIA T.V

६. तत्रैव, रविशकुमार, पृ.क्र.१५

७. Dileep Mandal Speech on Media ethic, AWAAZINDIA T.V.

८. बेडेकर सुधीर, हजार हातांचा आक्टोपस, हरिती पब्लिकेशन्स, पुणे, द्वितीयावृत्ती, मे-२०२२, पृ.२२

९. तत्रैव, रविशकुमार, पृ.क्र.१६

१०. तत्रैव, रविशकुमार पृ.क्र.१७

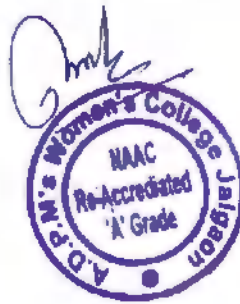
११. The Hindu, 20 Sept.2022, p.n. 07

१२. रविशकुमार, द फ्री व्हाइस लोकशाही, संस्कृती आणि राष्ट्र,

१३. Christophe Jeffrelot, MODI'S INDI- Hindu Nationalism and The Rise of Ethnic Democracy, Princeton University Press, 2021

१४. कांचा अडलैय्या, हिंदुत्व मुक्त भारत दलित-बहुजन, सामाजिक-अध्यात्मिक आणि वैज्ञानिक क्रांतीवरील चिंतन, सेज पब्लिकेशन्स, नवी दिल्ली, २०१७, पृ.क्र.११.

१५. तत्रैव, रविशकुमार, पृ.क्र.१० वरून उद्धृत



Impact Factor-8.632 (SJIF)

ISSN-2278-9308

ISSUE No - (CDVIII) 408

Volume-A

B.Aadhar

Single Blind Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

April -2023

Pandit Jawaharlal Nehru and Democratization of India



Chief Editor

Prof. Virag S. Gawande

Director

Aadhar Social

Research & Development

Training Institute Amravati

Editor

Dr. Vasant D. Satpute

Principal

Late Ramesh Warpudkar

ACS College, Sonpeth

Dist. Parbhani

Assistant Editors

Dr. Vitthal K. Jaybhaye

Dr. Bapurao V. Andhale

Late Ramesh Warpudkar

ACS College, Sonpeth

Dist. Parbhani



This Journal is indexed in :

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

- Cosmos Impact Factor (CIF)

- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar PUBLICATIONS



Nehru as an Author

Mr. Madhavrao Ashok Patil

Assistant Professor (Dept. of English) College Name: A.D.P.M.'s Women's College of Arts,
Commerce and Home Science, Jalgaon.

Mobile- 9822282770 Email- madhavrao.ashok@gmail.com

This article is about Pandit Jawaharlal Nehru. He was the first Prime Minister of independent India. Nehru was one of the most significant leaders of India's Independent Movement. He was known as the architect of modern India. Affectionately, he was also called as a Chacha Nehru. Besides, he was a great literary person. He wrote many a great books such as *'The Discovery of India'* and *'Glimpses of World History'*, *'Letters from a Father to his Daughter'* etc.

Early Life:

He was born in Allahabad on November 14, 1889 into a family of Kashmiri Pandits, who had migrated to Delhi early in the 18th century. His father's name was Motilal Nehru, a prestigious lawyer, and leader of the Indian independence movement. His mother's name was Swarup Rani Thussu who hailed from Kashmiri Pandit family. Jawaharlal Nehru has two sisters and a brother. He had a sister whose name was Vijay Lakshmi Pandit. In the course of her life she went on to become the first female president of the United Nations General Assembly. His youngest sister, Krishna Hutheesing, is known for her literary skills and authored many books on her brother.

Education:

Nehru during his initial days received his education at home by English governesses and tutors till the age of 16. In the year 1905 he went to Harrow, a prominent English school, where he stayed for two years. Later on he attended Trinity College, Cambridge, where he spent three years for the degree in Natural Science. After that he qualified as a barrister by staying two years at the Inner Temple, London. During his student life he had been interested in the struggle of all nations which were part of colonialism. Nehru on returning to India had enrolled himself as an advocate at the Allahabad High Court. However, his career in law was shortlived and he soon got comprehensively involved in the independence movement of the country. As president of the Indian National Congress, Nehru had pressed for complete Independence from the British Raj in the year 1929.

Pandit Nehru as a Writer: Through his books Nehru has given us a new reservoir of knowledge. *'The Discovery of India'*, *'Glimpses of World History'* *'Letters from a Father to his Daughter'* etc. are his well read books. He was equally successful as a writer as he was successful as a politician and a barrister. Through the book *'Letters from a Father to his Daughter'*, Nehru has skillfully delivered a significant advice to his daughter Indira Gandhi. The book comprises of thirty letters addressed to his daughter when she was away from him. At that time she was a small girl of ten years and was spending her summer time in Mussoorie while her father was in Allahabad. Through these letters he tries to teach her about the history of human and animal life, creation of earth, civilizations and human societies, etc. After publications of many years, even today these letters have maintained its relevance and importance in creating awareness and knowledge among the people. In the very first letter in the book he suggests to his daughter about the broadness of our level of thinking. He emphasizes *"If we want to know something about the story of this world of ours we must think of all the countries and all the people that have inhabited it, and not merely of one little country where we may have been born"*. Through these words he wants to inculcate the value of broadness in his daughter. In this letter, Nehru tells his daughter that we need to broaden our horizon and look outside of our narrow boundaries of physical geography, culture, etc. for the comprehension of nuances of this universe. In the letter entitled *"What is Civilization?"* he clarifies the difference between barbarism and civilization to his daughter. While making the difference between barbarism and civilization he says, *".....to civilize means to better, to refine, and to replace savage habits by good ones.....The savage condition of people when men are little better than beasts is called barbarism. Civilization is the reverse of that. The further away we get from barbarism, the more civilized we are"*. Here he underlines the significance of civilized nature of human beings which is contrary to barbarism. He further says that, fine buildings, fine pictures and books and everything that is beautiful are certainly signs of civilization but what is better sign of





civilization is a fine man who is unselfish and works with others for the betterment and welfare of all. He believes that in order to make this world civilized, one should adopt the values like selflessness and work in unity. In the letter entitled *"The Races and Languages of Mankind"* Nehru discusses an important Dravidian culture. Further he says, *"In India, the earlier race about which we know anything is the Dravidian race.....Even now most of the people living in South India are descended from the Dravidians."* Here Pandit Nehru reflects on the significant details about our oldest race i.e. Dravidians. He further says, they were very advanced people and had their own languages and they were very much involved in the business activities with the outsiders.

'The Discovery of India' one more significant book written by Nehru when he was imprisoned in Ahmednagar in 1946. In the book Nehru deliberated upon some significant issues which are concerned with our country. The basic aspects such as social, political and religious life are discussed in this book. The book sheds light on India's history right from Indus Valley Civilization, emergence of religions like Buddhism and Hinduism. Thereafter, it gives an information about the Mughal Empire, Islam and the arrival of British in India. In the chapter *'The Indus Valley Civilization'* he discusses the emergence of the great civilization of our country i.e. Indus Valley Civilization. According to him, *'the excavations have revolutionized the conception of ancient history.'* Further he says that, *'The Indus Valley Civilization, as we find it, was highly developed and must have taken thousands of years to reach that stage.'* In this way, he has taken the readers to the ancient past of our country which was glorious and golden in the true sense of the term.

In the chapter entitled, *'The Quest'* he focuses on the India's strength and weakness. He believes that due to speedy progress in science and technology, the European countries have dominated over the Eastern countries. He points out, *'New techniques gave military strength to the countries of Western Europe, and it was easy for them to spread out and dominate the East'*. In the next chapter *'The Indus Valley Civilization'* he elaborates on the Buddha (Siddhartha). He says that during his early boyhood he was attracted towards the young Siddhartha who reached to the stage of Buddha after much and struggles. Further he mentions, *'I liked to visit the many places connected with Buddha legend, sometimes making a detour for the purpose'*. He made a point that, he had visited many countries where Buddhism was still living and dominant faith. And tried to understand what Buddhism had done to the people by visiting monasteries and meeting monks and laymen. In the same chapter he provides us with some information about great king Ashoka. Here he gives an account of Kalinga war which was an important war in the history of India. *'There was a terrible war in the war and when news of this reached Ashoka he was stricken with remorse and disgusted with war'*. This war made him to abandon killing and brutality and followed the principles of non-violence based on Buddhism. During the time of Ashoka, Buddhism spread across India. It reached from Kashmir to Ceylon. It penetrated into Nepal and later reached Tibet, China and Mangolia. Nehru further says, Buddhism brought changes in the behavior of the people and made them to abstain from alcoholic drinks. In the chapter *'The Last Phase'* He discusses the arrival of Mahatma Gandhi on the political horizon of India. According to Nehru, *'Gandhi for the first time entered the Congress organization and immediately brought about a complete change in its constitution.'* Further he believes that, Gandhi was a true mass leader. According to him, earlier Congress was restricted to upper classes. However, after the arrival of Gandhi in the Congress, peasants and industrialist workers started to roll in the Congress. Gandhi influenced millions of people in India in varying degrees. In the chapter *'New Problems'*, Nehru speaks about the Mughal Empire and its great ruler Akbar. Akbar was the third of the Mughal dynasty. But it was Akbar who was instrumental in consolidating the Mughal Empire in India. Nehru writes, *'Akbar was an admirer of and felt a kinship with the Rajputs and by his matrimonial and policy he formed an alliance with the Rajput ruling classes which strengthened his empire greatly.'* According to Nehru, Akbar was successful in winning over many people on his side across all sections in the society. His court became a meeting place for men of all faiths and all who had some new idea or new invention. Further Nehru says, *'It is in his reign that the cultural amalgamation of Hindu and Muslim in north India took a long step forward.'* Nehru also sheds light on the Maratha Empire and Chhatrapati Shivaji Maharaj. He wrote that Shivaji Maharaj was the symbol of a resurgent Hindu nationalism and he possessed high qualities of leadership. He consolidated the Marathas as a strong unified fighting group. Through another book *'An Autobiography'* Nehru narrates his life related events. The book also discusses social and political events of pre-independence India. History, culture, philosophy, religion and other significant issues of India are also discussed in the book.





Conclusion: All the books written by Pandit Jawaharlal Nehru are marked with lucid and unique style. In his letters there is an abundance of simplicity. His books are vivid and simple in diction. His mastery over the English language is quite fabulous.

References:

- 1) Letters from a Father to his Daughter by Jawaharlal Nehru published by Puffin Books.
- 2) The Discovery of India by Jawaharlal Nehru published by Penguin Books.
- 3) An Autobiography Jawaharlal Nehru published by Penguin Books.



मध्य भारती

(MADHYA BHARTI)

Humanities and Social Science Journal

ISSN No. 0974-0066

UGC CARE (Group I) Journal

(Volume 83, No. 06, January-June: 2023)

Editor in Chief

Prof. (Dr.) Ambikaadas Sharma

Editor

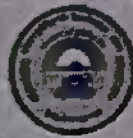
Prof. Bhawatosh Indrguru

Prof. Brijesh Srivastava

Dr. Aashutosh Mishra

Volnme Editor

Dr. Chhabil Mehar



Dr. Harising Gaur University

Sagar (MP) - 470003

Email - madhyabharti2016@gmail.com



पंतप्रधान इंदिरा गांधी- राजकीय वादचल210
प्रा. डॉ. वशवंत किसान शिरसाठ

IMPACT OF WOMENS IN INDIAN AGRICULTURE FIELD214
Mr. Ajay D. Patil

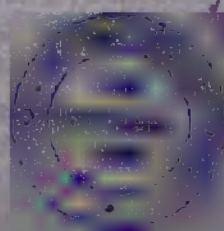
CONTRIBUTION OF WOMEN IN THE FIELD OF LITERATURE IN THE POST-
INDEPENDENCE PERIOD217
Mr. Madhavrao Ashok Patil

THE USE OF DRAMATIC TECHNIQUES IN AADIVASI FOLK THEATRE WITH
REFERENCE TO SONGADYA ART220
Mr. Mukesh S. Jaware

स्वातंत्र्योत्तर काळातील राजकीय क्षेत्रात महिलांचे योगदान223
नवले गायत्री परसराम/ डॉ. काळे संजय अंकुश

NOTES ON FEMINIST LITERATURE227
Nitin Patil

A CASE STUDY OF THE PERSONALITY OF MRS. VAISHALI PATIL WITH
SPECIAL REFERENCE TO MAHARASHTRIAN CULTURE AND SOCIETY230
Patil Dnyaneshwar Bhimrao/ Dr. Uttam Ambhore



CONTRIBUTION OF WOMEN IN THE FIELD OF LITERATURE IN THE POST-INDEPENDENCE PERIOD

Mr. Madhavrao Ashok Patil, A. D. P. M.'s Women's College of Arts, Commerce and Home Science, Jalgaon.

Abstract

It is said that literature is a reflection of society. The events, values, culture etc., are the components which are seen in the society. These things are reflected in the literature. Society provides the food for literature. Therefore, we believe to say that, society and literature are the two sides of the same coin. In the Post-Independence period, Women writers have contributed in the various genres of literature. They have enriched the literature by depicting their views, ideas and experiences. According to Anita Nair, "Literature has always been ambivalent in its representation of Women". Therefore, women began to assert their identity through literature by showing female protagonists in their literary works.

Analysis:

During the post-independence period, education has infused the new sense of self identity among the women, as a result of it; they started to make way for their inner flair through literary works. They started to underline their presence felt in the literary circles. Not only in English language but also other multiple languages women writers have contributed a rich corpus of literature. In all literary forms whether novels, poetry or plays they have been producing a top notch literary works. In post-independence India, several female writers in Indian writing in English have come forward in giving their vent through literary works. Anita Desai, Kamala Markandeya, Namita Ghokhale, Shobha De, Shashi Deshpande, Arundhati Roy and many more have created a literature of their own and depicted a micro level social life they have lived and experienced in their lives. They were highly educated and conscious of their constitutional rights which made them to realize assert their rightful place in the society. They have tried their hands on every form of literature. Their issues of writing ranges from man-woman relationship, marriage, and politics to social and psychological problems. They have explored the notions of boundaries, bodies and sexualities, these writers were negotiating their place in a new nation still smarting from the fresh wound of Partition.

Placing selfhood above nationhood and convention, their books were defiant and progressive, inevitably drawing criticism. While some of these authors opposed violence through their words and characters, others turned witnesses and truth-tellers about the sorry state of Indian women. Shobha De's books, for example, 'Starry Nights' and other books covers an unapologetic, liberalised view of feminine sexuality. "Her writings are reflective of urban Indian women and the way they navigate the complexities of contemporary womanhood." Anita Desai, known for her social novels in literary circles has produced a bunch of meaningful novels on variety of themes ranging from environment, poverty to urbanization etc. She is one of the most reputed writers of India and was nominated for the Booker Prize at least three times. She was awarded the prestigious Sahitya Academy Award in 1978 for her novel 'Fire on the Mountain' and the Padma Bhushan in 2014 for her contribution to Indian Literature. Her stories have an exemplary implication that strikes the human heart besides being humorous at the same time.

The author has also won the British Guardian Prize for her novel, 'The Village by the Sea'. Anita Desai's contribution in Indian English literature is quite enormous and appealing. It touches the chord of every human being. When one thinks of environmental degradation due to onslaught of various development projects, the novel of Desai 'The Village by the Sea' appears to the fore. It beautifully captures the themes like family, responsibility, poverty, trust, and dealing with adversity. Hari and Lila, the main characters in the novel work hard to improve their own lives, but also benefit greatly from the

distance of kind individuals. The main message of the story is to persevere in the face of hardship and the advantage of every opportunity to make a better life while also helping others who are less fortunate. The novel also paints a picture of a changing world that is becoming more industrialized and which skilled labor is increasingly replacing agriculture as the primary means of making a living. The novel truly reflects the minute picture of Indian cultural lives. The crucial message the novel hints is the need for change for the better. Our environment and condition are continuously changing and should adapt our viewpoint likewise. In order to progress, we need to widen or expand our views. In the novel there is one magnificent line in regards to a similar thought, "The wheel turns and turns; it never stops and stands still." What makes this novel quite appealing is its handling of sensitive issues like poverty and risk of losing balance of ecology due to excessive industrialization.

The world is very much anxious about safety and protection of environment. Here Desai made aware about this pressing issue of protection of environment four decades back through this outstanding novel. In a sense Desai was a visionary writer in a true sense of term. Poverty is a blot on society. This curse of poverty is all pervading. Here we feel pity and sympathy towards Hari and Lila as they struggle to meet the daily needs in their lives. Through these characters writer has awakened to the grim reality of poverty stricken life of such characters that we see in our daily life. No writer in India can get away with the idea of social obligation or social responsibility, in his or her literary tenure. The thing that strikes us about the Desai is her committed writing towards social causes. What makes her stand out from other writers is her flair in the depiction of lively characters with blood and flesh. There is another great writer who enriched the Indian writing in English through her novels and stories. Her name is Shashi Deshpande. Shashi Deshpande's first book was 'The Legacy', a collection of short stories that has produced a long lasting impact on the readers. Thereafter she has written several meaningful novels like 'Dark Holds No Terror', 'Roots and Shadows' etc. She does not give the dismal picture of poverty Indian masses, history or corruption etc. but she touches the issues of the women bereft of love, companionship etc. She depicts how traditional Indian society is biased against women. In her another story "A Liberated Woman" she discusses about marriage. Here she underlines the significance of intercaste marriage.

A young woman who falls in love with a man of a different caste, and marries him in the face of opposition from her parents shows how love has to cross several obstacles in Indian society. Her female characters are assertive and ready to take decision on their own. In her novel 'Roots and Shadows' she is very much clear in her depiction of protagonist Indu. Through Indu, she proposes to show us that women are no longer behind in taking an apt decision in their lives. What Shashi Deshpande has done through her novels? She has successfully convinced womenfolk to uphold their identity. Her women characters have realized their importance vis-à-vis to menfolk. They are no longer subordinate to male in every sphere of human life. Her women characters do not shed tears easily rather they stand for the cause for which they are willing to fight for their entire life. Their struggles are not the mere words for her characters but they are values for which they are ready to give till the last breath of their lives. Her characters believe in education and modernism which was a threat to orthodox and traditional system of human beings. In the novel, Indu rebelled against authoritarian Akka. Indu married against the wishes of Akka and asserted her own identity and freedom when it comes to the important and major issues of her life.

In Urdu language Ismat Chughtai has produced fine collection of literature. She is considered to be one of the four pillars of modern Urdu short story. Her protagonists stood out from the ordinary. Through her writings she has shown the complexities of a women's mind, their inhibitions and their positive intent in their lives. She has quoted in her interview, "I do not think men and women are different kinds of beings. Even as a child, I always insisted on doing everything that my brothers do. She has brought about a social revolution through her literary pieces. What she explored through her writing is female sexuality, class conflict and middle class morality. Her novel in Urdu "Tedhi Khat" translated into English as "The Crooked Line" narrates the way Indian Muslims lived under the

संशोधक

• वर्ष : ९० • डिसेंबर २०२२ • पुरवणी विशेषांक ०३

75 आज़ादी का अमृत महोत्सव



इतिहासाचार्य वि. का.राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे

अनुक्रमणिका

१	हिंदी साहित्य के क्षेत्र में डॉ. दीपक पाटील का योगदान - डॉ. अभयकुमार रमेश खैरनार, धुलियाँ -----	७
२	भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में भारतीय संस्कृति - डॉ. मिर्झा अनिस बेग रज्जाक बेग, औरंगाबाद -	१२
३	संस्कृति के संरक्षण एवं संवर्धन में अभिमन्यु अनंत के उपन्यास साहित्य की भूमिका - डॉ. अंजली उवाळे, इचलकरंजी -----	१५
४	'मलबे का मालिक' कहानी में साम्प्रदायिकता - डॉ. अशफाक सिकलगर, धुले -----	१९
५	हिंदी साहित्य और सिनेमा का सहसंबंध - डॉ. डिंपल पाटील, जलगाव. -----	२२
६	नमिता सिंह के कहानियों में व्यक्त समस्याएँ और उसका समाधान - डॉ. गगनकुमारी हळवार, बंगलुरु, कर्नाटक -----	२५
७	वीरेन्द्र जैन के उपन्यासों में अभिव्यक्त सामाजिक बोध ('व्यथा-कथा' एवं 'शब्द-बध' के विशेष संदर्भ में) - डॉ. काळू बागुल, नवलनगर, जि. धुले -----	२८
८	राजेन्द्र मिश्र का कहानी-संग्रह 'विस्थापन का दर्द' में चित्रित सामाजिक बोध - प्रा. एम. जी. ठाकरे, धुले, डॉ. प्रमोद जी. पाटील -----	३२
९	सांस्कृतिक मूल्य संरक्षण और हिंदी कविता - प्रा. मनिष सोलंकी, वर्धा -----	३६
१०	गिरीश कर्नाड का नाटक 'नागमण्डल' में नारी चिंतन - डॉ. मनोहर पाटील, ता. अक्राणी, जि. नंदुरबार -----	४०
११	साहित्य और सिनेमा - डॉ. मारुती यमुलबाड, बीड -----	४३
१२	पत्रकारिता का भयानक चेहरा: 'देख जात के ठाठ' नाटक के विशेष संदर्भ में - डॉ. निंबा वाल्हे, दोंडाईचा, जि. धुलियाँ. -----	४६
१३	समाज और साहित्य का संबंध - डॉ. परमेश्वर काकडे, औरंगाबाद -----	४९
१४	संचार माध्यमों में चित्रित नारी - डॉ. प्रमोद पाटील, धुले -----	५२
१५	'भगदड़' उपन्यास में चित्रित सामाजिक चिंतन - डॉ. आर. के. जाधव, सोनगीर, जि. धुले -----	५६
१६	डॉ. शशिप्रभा शास्त्री के उपन्यासों में चित्रित आधुनिक समाज जीवन - प्रा. राजेंद्र ब्राह्मणे, धुले --	५९
१७	डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल का व्यंग्य-संग्रह 'आओ भ्रष्टाचार करें' में राजनीतिक बोध - प्रा. राजेश खर्डे, जलगाव, डॉ. अभयकुमार खैरनार -----	६३
१८	डॉ. बृजेश सिंह की ग़ज़लों में संस्कृति चित्रण - डॉ. रविंद्र ठाकरे, येवला, जि. नाशिक, डॉ. अनिता नेर- ६७	
१९	समाज और संस्कृति के विकास में हिंदी साहित्य का योगदान - डॉ. रेविता कावळे, वसमत, जि. हिंगोली -----	७१
२०	जनसंचार माध्यम, बाजारवाद एवं भारतीय संस्कृति - डॉ. संजय महाजन, अमळनेर, जि. जळगाव -----	७५
२१	'बदलती संस्कृति एवं साहित्य : हंस' की कहानियों के परिप्रेक्ष्य में - डॉ. शोभा पवार, सांगली -----	७८
२२	साहित्य में प्राप्त भारतीय संस्कृति का स्वरूप एवं मूल्य - डॉ. स्वाती शेलार, एरंडोल, जि. जळगाव -----	८१



हिंदी साहित्य और सिनेमा का सहसंबंध

डॉ. डिंपल सुरेश पाटिल

सहायक प्राध्यापक (हिंदी विभाग प्रमुख)

कला वाणिज्य और गृह विज्ञान महिला महाविद्यालय, जलगांव

ई मेल - patildimpal23@gmail.com

Mob. 9030962989

प्रस्तावना :

साहित्य और समाज का संबंध अभिन्न है समाज के बिना साहित्य सृजन असंभव है ठीक उसी प्रकार साहित्य के बिना समाज को भी कोई महत्व नहीं रखता सहित एक बहुत बड़ा सशक्त माध्यम है उसी तरह फिर भी बहुत प्रभावशाली और सशक्त माध्यम है दोनों कला के ही दो अलग स्वरूप है साहित्य शब्दों पर आश्रित है तो फिल्म रूस श्रव्य माध्यम है एक साहित्यकार को केवल कागज और कलम की जरूरत होती है जबकि फिल्म निर्देशक को फिल्म के कला पक्ष के साथ-साथ उसका तकनीकी पक्ष भी देखना पड़ता है फिल्म निर्माण की जोखिम भरी प्रक्रिया से उसे गुजारना पड़ता है जो भी हो साहित्य और सिनेमा कला और मनोरंजन जगत के दो महत्वपूर्ण माध्यम है। साहित्यकार और दिग्दर्शक समाज में ही जन्म लेते हैं समाज में ही पलते हैं, और समाज की आस पास की परिस्थितियों से प्रभावित होकर व्यथित होकर अपना-अपना सर्जन करते हैं। साहित्यकार और दिग्दर्शक दोनों का धर्म है। सामाजिक हितों की रक्षा करना साहित्य और सिनेमा में उपयोगी उपदेश देने की शक्ति होती है।

सन् १९१३ भारतीय सिनेमा और भारतीय साहित्य के लिए एक उल्लेखनीय वर्ष है। इस वर्ष जहाँ एक तरफ गुरुदेव रविन्द्र नाथ टैगोर को उनकी महान कृति 'गीतांजलि' के लिए साहित्य का नोबल पुरस्कार प्राप्त हुआ था, तो वहीं दूसरी तरफ दादा साहब फाल्के द्वारा अपनी फिल्म राजा हरिश्चंद्र के जरिये भारतीय सिनेमा की नींव रखी गई थी। यानी जब भारतीय साहित्य विश्व पटल पर प्रतिष्ठा प्राप्त कर रहा था, तब सिनेमा देश में अपने लिए जमीन तलाशने की कोशिश में लगा था। लेकिन आज उक्त दोनों घटनाओं को सौ वर्ष से अधिक का समय बीत जाने के बाद यह स्थिति बनी है कि भारतीय सिनेमा, विशेषकर हिंदी सिनेमा, जहाँ अपना वैश्विक विस्तार कर चुका है, वहीं हिंदी साहित्य बहुधा पुरस्कारों की राजनीति में उलझा, पाठकों से विपन्न होकर, अपने द्वारा ही बनाए गए एक संकुचित दायरे में

सिकुड़कर रह गया है। हिंदी साहित्य ने प्रतिष्ठा और पाठक दोनों गंवाए हैं। इस स्थिति के कारणों में उतरने पर विषयांतर हो जाएगा अतः सार संक्षेप में इतना ही कहना ठीक होगा कि बीते सौ वर्षों में सिनेमा ने जहाँ दर्शकों की अभिरुचि को पकड़ते हुए समय के साथ खुद को विषयवस्तु से लेकर प्रस्तुति-विधान तक निरंतर अद्यतित (अपडेट) किया, वहीं साहित्य अपनी कथित महानता के दंभ में पुरानी लकीर ही पीटता रह गया। परिणामतः सिनेमा के दर्शकों में निरंतर विस्तार हुआ, तो वहीं साहित्य के पाठक सिमटते गए।

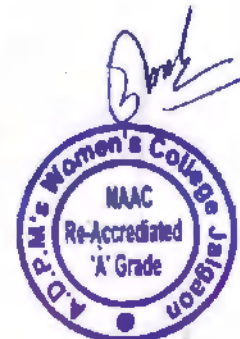
साहित्य और सिनेमा का संबंध भी दो पड़ोसियों की तरह रहा है दोनों एक दुसरे के काम तो आते रहें लेकिन यह कभी सुनिश्चित नहीं हो पाया कि इनमें प्रेम है या नहीं।

सिनेमा में हिंदी साहित्यकारों का असर सातवें दशक में नजर आता है इसका प्रणेता अगर कमलेश्वर को कहा जाए तो गलत नहीं होगा। उपेंद्रनाथ अशक और अमृतलाल नागर के बाद कमलेश्वर ही वह महत्वपूर्ण हिंदी साहित्यकार थे जिन्होंने सिनेमा की भाषा और जरूरत को बेहतरीन ढंग से समझा। टेलीविजन से शुरुआत कर उन्होंने सिनेमा में शिरकत की। और लंबे समय तक टिके रहे। मुंबई में रहने के दौरान वह ऐसे फिल्मकारों के संपर्क में आए जो साहित्यिक रुचि रखते थे। कमलेश्वर के उपन्यास एक सड़क सत्तावन गलियां और डाक बंगला पर क्रमशः बदनाम बस्ती (१९७१) और डाकबंगला (१९७४) बनी लेकिन सफल नहीं हो सकी। उनकी कहानी पर और भी फिल्में बनी लेकिन जब गुलजार ने कमलेश्वर की कृति पर 'आंधी और मौसम' बनाई तो दोनों फिल्में मील का पत्थर साबित हुई। आम दर्शक और बौद्धिक वर्ग दोनों ने इस फिल्म को सराहा इसके लिए कमलेश्वर से अधिक प्रशंसा के पात्र गुलजार हैं, जिन्होंने मूल कृतियों की संवेदना को गहराई से समझा और दोनों फिल्मों की पटकथा संवाद और गीत खुद ही लिखे। सातवें दशक में एक और हिंदी कथा साहित्य में बदलाव आ रहा था वही हिंदी भाषी फिल्मकारों की संख्या भी बढ़ रही थी बासु चटर्जी बांग्ला भाषी थे लेकिन उन्होंने

संगोध्यक

संगोध्यक

हिंदी साहित्य के उपन्यास सफल नहीं सच है पर लोकप्रिय स् दौर में कुछ दुनिया में ए हुआ और फिल्मकारों घटिया हास हिंदी लिखते है- शब्द है, पि फिल्म वैश्र सिनेमा के आती है। कृतियों के ऐसी फिल्में तो धीरे-धीरे-ध गया। इस भी है कि इच्छा रख तरफ सिने प्रेमचंद से समस्या ब प्रेमच नामक पि बदलाव में इस पि में मैं इतन डायरेक्टर और निम आदि कृ सुनहरे पर अपनी र रहे। फिल् है, यह ए कम सरे तस्वीरें न जितनी द पुरवणी 3





हिंदी साहित्य का गहन अध्ययन किया था। राजेंद्र यादव ने अपने काम पर 'सागर आकाश' उन्होंने फिल्म बनाई जो सफल नहीं हो सकी। लेकिन मन्नू भंडारी की कहानी यही सच है या उन्होंने जब 'रजनीगंधा' बनाई तो वह फिल्म भीषण प्रेम साबित हुई। हिंदी साहित्य की कृतियों पर उस दौर में कुछ और फिल्में बनीं लेकिन तभी हिंदी फिल्मी दुनिया में एक उभरते अभिनेता अमिताभ बच्चन का प्रवेश हुआ और बासु चटर्जी, ऋषिकेश मुखर्जी, गुलजार जैसे फिल्मकारों के होते हुए भी हिंदी फिल्में भारीहिंसा और घटिया हास्य से लहू लुहान होने लगी।

हिंदी साहित्य और सिनेमा के संबंधों पर सत्यजित रे लिखते हैं- एक फिल्म चित्र है, फिल्म की चाल है, फिल्म शब्द है, फिल्म नाटक है, फिल्म एक कहानी है, ध्वनि है, फिल्म वैश्रव्य सुंदरी आख्यान है।¹ हिंदी साहित्य और सिनेमा के संबंधों पर आएँ तो स्थिति बड़ी जटिल नजर आती है। शुरुआती दौर में सिनेमा ने सफल साहित्यिक कृतियों के फिल्मांकन पर ध्यान लगाया था, लेकिन जब ऐसी फिल्में बड़े परदे पर असर छोड़ने में कामयाब नहीं हुईं तो धीरे-धीरे साहित्य से सिनेमा जगत का लगाव कम होता गया। इस लगाव के कम होने का संभवतः एक कारण यह भी है कि हिंदी के बहुधा साहित्यकार एक तरफ तो यह इच्छा रखते हैं कि उनकी रचना पर फिल्म बने और दूसरी तरफ सिनेमा को दोयम दर्जे का माध्यम भी मानते आए हैं। प्रेमचंद से होकर उनके उत्तरवर्ती तमाम साहित्यकारों में यह समस्या बनी रही और एक हद तक आज भी है।

प्रेमचंद की कहानी पर मोहन भावनानी ने मिल मजदूर नामक फिल्म बनाई थी। लेकिन प्रेमचंद को कहानी में बदलाव के साथ फिल्म बनाना पसंद नहीं आया। एक पत्र में इस फिल्म का जिक्र करते हुए उन्होंने लिखा कि, मजदूर में मैं इतना ज़रा सा आया हूँ कि नहीं के बराबर फिल्म में डायरेक्टर ही सबकुछ है। आगे भी विभिन्न फिल्म कंपनियों और निर्माता-निर्देशकों द्वारा प्रेमचंद की सेवासदन, रंगभूमि आदि कृतियों पर फिल्म निर्माण हुआ। लेकिन ये फिल्में सुनहरे परदे पर तो रंग जमाने में नाकाम ही रहीं, प्रेमचंद भी अपनी रचनाओं के फिल्मी प्रस्तुतीकरण से प्रायः नाखुश ही रहे। फिल्म नगरी को लेकर उन्होंने अपने एक पत्र में लिखा है, यह एक बिल्कुल नई दुनिया है। साहित्य से इसका बहुत कम सरोकार है। उन्हें तो रोमांच कथाएँ, सनसनीखेज तस्वीरें चाहिए। अपनी ख्याति को खतरे में डाले बगैर मैं जितनी दूर तक डायरेक्टरों की इच्छा पूरी कर सकूँगा, उतनी

दूर तक करूँगा... जिदगी में समझौता करना ही पड़ता है। आदर्शवाद महँगी चीज है, बाज़ दफा उसको दबाना पड़ता है।

१९३६ में प्रेमचंद की मृत्यु हो गई और इस तरह सिनेमा में उनकी यात्रा अधिक समय तक नहीं चल पाई लेकिन उनके उक्त कथन से यह स्पष्ट है कि वे सिनेमा को अपनी प्रतिष्ठा के अनुरूप माध्यम न मानने के बावजूद भी अपने आदर्शवाद को दबाकर इस क्षेत्र में काम करने का मन बना रहे थे।

प्रेमचंद के बाद भगवती चरण वर्मा, उपेन्द्रनाथ अशक, पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र, अमृतलाल नागर भी मुंबई अपनी किस्मत आजमाने पहुँचे। लेकिन शायद इनके साहित्यिक आदर्शों का तालमेल भी सिनेमा की जरूरतों से नहीं बैठा और आगे-पीछे सब असफल ही लौट गए। यद्यपि भगवतीचरण वर्मा के उपन्यास चित्रलेखा पर समान नाम से केदारनाथ शर्मा ने दो-दो बार फिल्में बनाई और पहली फिल्म सफल भी रही, लेकिन इससे वर्मा जी को सिनेमा जगत में कोई स्थायी आधार नहीं मिल पाया।

साठ के बाद के दौर में फिल्म लेखन में यदि किसी का सिक्का चला तो वो गुलशन नंदा थे। वे निस्संदेह हिंदी साहित्य के सबसे बड़े सिनेमा लेखक थे। उनके लिखे पर दो दर्जन से अधिक फिल्मों का निर्माण हुआ जिनमें से ज्यादातर कामयाब रहीं। एक समय तो यह स्थिति भी हो गई थी कि पहले फिल्म आती और उसके बाद वही कहानी उपन्यास के रूप में भी प्रकाशित होती। लेकिन तब भी उनकी लोकप्रियता में कोई कमी नहीं थी। मगर इसे हिंदी का दुर्भाग्य ही कहेंगे कि ऐसे कामयाब और लोकप्रिय लेखक को हिंदी साहित्य की मुख्यधारा ने कभी बतौर साहित्यकार स्वीकार ही नहीं किया। हिंदी साहित्य का यह लोकप्रियता विरोधी दृष्टिकोण भी उसकी वर्तमान दुर्दशा का एक प्रमुख कारण है।

सत्तर के बाद सिनेमा लेखन के परिदृश्य में जो साहित्यकार नजर आए उनमें राही मासूम रज़ा, धर्मवीर भारती, राजेंद्र यादव, कमलेश्वर, मन्नू भण्डारी प्रमुख हैं। कमोबेश सबका सिनेमाई लेखन से जुड़ाव रहा। मगर इनमें जो कामयाबी कमलेश्वर ने पाई वो किसी और को नहीं मिली। उन्होंने साहित्य और सिनेमा दोनों की भूमिकाओं का सुंदर सामंजस्य किया। एक तरफ वे नई कहानी आंदोलन के प्रमुख स्तंभ रहे, तो दूसरी तरफ सिनेमा जगत में भी पूरी धूमधाम के साथ उनकी कलम चली। सर्वश्रेष्ठ पटकथा





लेखन का फिल्मफेयर उन्हें मिला तो साहित्य अकादमी से भी वे सम्मानित हुए। कुल मिलाकर साहित्यिक दायरे से लेकर बड़े परदे और टीवी तक कहीं उनकी कलम नाकाम नहीं हुई। सौ के लगभग फिल्मों में उन्होंने पटकथा, संवाद लिखे तो उनकी अनेक कृतियों पर भी सफल फिल्मों का निर्माण हुआ। इस क्रम में कुछ समस्याएँ भी आईं लेकिन कमलेश्वर कभी अपनी राह से डिगे नहीं और न ही साहित्यकार होने का व्यर्थ दम्भ ही उनमें आया। फिल्म जगत को लेकर उनका कहना था, मैंने अपने-आप को वहाँ मिसफ़िट नहीं पाया... मेरे पास वही जुबान थी, जिसकी ज़रूरत वहाँ होती है।' वास्तव में, वे सिनेमा की जुबान समझते थे, इसलिए कामयाब हुए। जो नहीं समझते थे, वे बहुत आगे नहीं ब पाए।

निष्कर्ष- साहित्य और सिनेमा को हम समाज से अलग नहीं देख सकते। साहित्यकारों और फिल्म निर्देशकों ने हमेशा समाज को आईना दिखाने का काम किया है। दोनों ने समाज में पनप रही बुराइयों पर अपने-अपने माध्यम से कड़ा प्रहार किया है। मनोरंजन के साथ-साथ उपदेश का मर्म भी लोगों तक पहुँचाया है। दुखी पीड़ित लोगों के चेहरे पर मुस्कान बिखरने का कार्य भी साहित्य और सिनेमा ने किया है। निराश मन में प्रेरणा और उत्साह भरने का, समाज की विभिन्न समस्याओं को हमारे सामने रखकर अपने अपने तरीके से उसका समाधान प्रस्तुत करने की चेष्टा भी की है। साहित्य और सिनेमा भले ही बिंदु माध्यम हो लेकिन दोनों के केंद्र में समाज, समाज की समस्याएँ और प्रश्न हैं। सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक परिस्थितियों का प्रभाव ग्रहण करते हुए इन दोनों माध्यमों ने समय-समय पर इस पर टिप्पणी की है। आम आदमी के दर्द को अभिव्यक्ति दी है और समाज के कुछ अनसुलझी समस्याओं का समाधान अपने माध्यम से करने का प्रयास भी किया है। भले ही कभी-कभी इन का तरीका कानूनी नहीं है लेकिन समस्या का काल्पनिक समाधान पाकर थोड़ी देर के लिए क्यों ना हो लोग आत्मिक आनंद का अनुभव करते हैं यह भी कुछ कम नहीं है। कई बार साहित्य और सिनेमा से प्रेरणा पाकर लोगों ने व्यवस्था के खिलाफ

आंदोलन भी किए हैं। इतिहास इस बात का गवाह है। साहित्य और सिनेमा की ताकत बहुत बड़ी है समाज में इन दोनों माध्यमों का महत्व बहुत ज्यादा है। साहित्य सिनेमा और समाज एक दूसरे के अभिन्न अंग हैं साथ ही पूरक भी हैं। समय-समय पर एक दूसरे को प्रभावित करते हैं और प्रभावित भी होते हैं। साहित्य और सिनेमा ने समाज और राष्ट्र निर्माण में अपना अपना अनमोल योगदान दिया है, समाज का मार्गदर्शन किया है इससे हमें इन दोनों माध्यमों की महत्ता का पता चलता है।

वर्तमान दौर की बात करें तो यह देखना सुखद है कि हिंदी के तमाम युवा लेखक, सिनेमा की तरफ ब रहे हैं। हिंदी साहित्य के ही उत्पाद मनोज मुंतशिर आज हिंदी सिनेमा के बड़े गीतकार के रूप में उभरते हुए बाहुबली के बाद आदिपुरुष जैसी मेगाबजट फिल्म में संवाद लिख रहे हैं, तो वहीं हिंदी के लोकप्रिय कवि कुमार विश्वास को महारथी कर्ण पर बनने जा रही वासु भगनानी की महत्वाकांक्षी फिल्म की पटकथा, गीत और संवाद लिखने के लिए साइन किया गया है। साथ ही सत्य व्यास के उपन्यास पर जहाँ एक वेब-सीरीज़ का प्रसारण हो चुका है वहीं नीलोत्पल मृणाल, नवीन चौधरी तथा दिव्य प्रकाश दुबे आदि और भी कई युवा लेखकों की रचनाओं पर सिनेमाई करार हुए हैं, जो आने वाले वक्त में सामने आएँगे। कुल मिलाकर कह सकते हैं कि हिंदी साहित्य और सिनेमा के संबंधों का अतीत भले ही बहुत चमकदार न रहा हो, लेकिन आज के इस नए दौर में हिंदी साहित्य और सिनेमा के संबंधों की तस्वीर भी बदल रही है, जो कि निश्चित ही आने वाले समय के लिए भरपूर उम्मीद जगाती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ -

१. साहित्य और समाज - संपा- मुकेशचंद कंजिया पृ. ३२
२. साहित्य, सिनेमा, समाज - जनसत्ता दिसंबर ११, २०१६
३. संचार मिडिया और सूचना प्रौद्योगिकी- डॉ. यु. सी. गुप्ता पृ. ८८
४. आंतरजाल से साभार



Impact Factor-8.632 (SJIF)

ISSN-2278-9308

Volume-A

ISSUE No - (CDVIII) 408

B.Aadhar

Single Blind Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

April -2023

Pandit Jawaharlal Nehru and Democratization of India



Chief Editor

Prof. Virag S. Gawande

Director

**Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati**

Editor

Dr. Vasant D. Satpute

Principal

**Late Ramesh Warpudkar
ACS College, Sonpeth
Dist. Parbhani**

Assistant Editors

Dr. Vitthal K. Jayhhaye

Dr. Bapurao V. Andhale

**Late Ramesh Warpudkar
ACS College, Sonpeth
Dist. Parbhani**



This Journal is indexed in :

- **Scientific Journal Impact Factor (SJIF)**
- **Cosmos Impact Factor (CIF)**
- **International Impact Factor Services (IIFS)**

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar PUBLICATIONS



46	पंडित नेहरुंच्या आंतरराष्ट्रवादी विचारांचा आढावा	डॉ. आकाश शेषराव बागर	142
47	पंडित नेहरु आणि लोकशाही समाजवाद	डॉ. रमेश वि. मोरे	146
48	सत्यप्रधान पंडित जवाहरलाल नेहरुचे कार्य	प्रा.डॉ.एस.जी. शिंदे	149
49	आधुनिक भारत आणि पंडित नेहरु	प्रा.डॉ.बंवादस पांडुरंग बर्वे	153
50	पंडित जवाहरलाल नेहरु और भारतीय राजनीति	डॉ. डिंपल सुरेश पाटिल	157





पंडित जवाहरलाल नेहरू और भारतीय राजनीति

डॉ. डिंपल सुरेश पाटिल

सहायक प्राध्यापक (हिंदी विभाग प्रमुख) कला वाणिज्य और गृह विज्ञान महिला महाविद्यालय, जलगांव
ई मेल - patildimpal23@gmail.com Mo. no. 7030172949

नेहरूजी को राजनीति पिता पंडित मोतीलाल नेहरू से विरासत में मिली थी। लेकिन उनके असली राजनीतिक गुरु महात्मा गांधी थे, जिन्होंने बाद में जवाहरलाल नेहरू को अपना राजनीतिक उत्तराधिकारी घोषित किया। भारतीय आज़ादी की लड़ाई की एक बड़ी और अहम घटना माने जाने वाले सन् 1919 के जलियाँवाला बाग कांड के बाद से नेहरूजी ने भारतीय राजनीति को दिशा देने में एक अहम भूमिका निभाई थी। उस समय वे अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के महासचिव थे और तत्कालीन कांग्रेस अध्यक्ष मौलाना मोहम्मद अली जौहर के कहने पर वे जलियाँवाला कांड के कारणों की जांच के लिए बनाई गई समिति के सदस्य थे। स्वतंत्र भारत के प्रथम प्रधानमंत्री के रूप में बल्लभभाई सहित सभी विद्वानों द्वारा जवाहरलाल नेहरू के चयन को पंडितजी ने कई तरह से उचित ठहराया है।

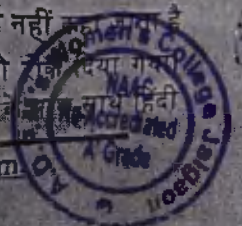
"नेहरू ने भारत के लिए क्या किया? उन्होंने भारत को बर्बाद कर दिया। केवल नेहरू और नेहरू ही इस देश के पतन के लिए जिम्मेदार हैं" या "अगर पटेल हमारे देश के प्रधान मंत्री होते, तो आज देश कहीं का कहीं पहुँच गया होता?" यह धम फैलाकर आज नेहरू द्वारा स्थापित संस्थाओं का नामकरण कर उन्हें बेचने की योजना बनाई जा रही है। यह आत्म-वचना है, आत्मनिर्भरता नहीं। किसी भी नेतृत्व विकास का मूल्यांकन इस बात से किया जाता है कि यह देश के समग्र विकास में क्या और कैसे योगदान देता है। नेहरू को आज भी दुनिया का सबसे बेहतरीन नेता माना जाता है।

भारत में बल्लभभाई पटेल की सबसे ऊंची मूर्ति के साथ अब यह व्यवस्था कर दी गई है कि नेहरू हमेशा के लिए बौनी मूर्ति बनकर रह जाएंगे। यहां सवाल यह नहीं है कि बल्लभभाई पटेल प्रधानमंत्री पद के लायक थे या नहीं, बल्कि यह है कि पंडितजी को बौना बताकर उन पर कुछ लोग अन्याय कर उनकी प्रतिमा मलिन करना चाहते हैं। वैसे देखा जाये तो यह दावा करने की स्थिति नहीं है कि वह गांधी की पसंद थी और निश्चित रूप से बल्लभभाई सहित सभी कांग्रेसी थे और उनमें से कोई भी कुछ नहीं जानता था।

पंडित जवाहरलाल नेहरू का राजनीति में सबसे बड़ा योगदान, अगर कुछ है, तो यह कि उन्होंने इस देश को लोकतन्त्र का एक ठोस स्तंभ दिया। उन्होंने स्वतंत्र भारत की विदेश नीति को बहुत अच्छी तरह से आकार दिया। भारत ने अकेले नेहरू द्वारा अग्रणी तटस्थता की नीति अपनाई। उस समय की परिस्थितियों में अमेरिका का साथ देना उचित नहीं होता और तत्कालीन साम्यवादी सोवियत संघ का पक्ष लेना आत्मघाती होता।

नेहरू ने अपना स्वयं का अलगवादी समूह बनाया, जिसे तब मित्र के गमाल अब्दुल नासिर, इंडोनेशिया के सुकर्णो, घाना के नुकुरमाह, तत्कालीन यूगोस्लाविया के मार्शल टीटो सहित अन्य का समर्थन प्राप्त था। विदेशी राजनीति में नेहरू की स्थिति सर्वविदित है।

1977 में जब अटल बिहारी वाजपेयी ने विदेश मंत्री के रूप में शपथ ली, तो विदेश मंत्रालय में प्रवेश करने पर उन्होंने अधिकारियों से जो पहला सवाल पूछा, वह यह था कि पंडित नेहरू का वह भव्य तैलचित्र कहां है, जो उनके कार्यालय के रास्ते में था? उस समय अधिकारियों में हड़कंप मच गया। उन्होंने कहा कि तस्वीर उन्होंने रख ली है। व्याकुल वाजपेयी ने तब उन्हें सलाह दी कि इसे वापस उसी स्थान पर रख दें जहां यह था। आज हम दुनिया में अपना सिर गर्व से ऊंचा करके कह सकते हैं कि इसके लिए नेहरू की विदेश नीति का योगदान है। इससे बड़ी रसीद और क्या हो सकती है? यह सच है कि पटेल ने चीन को लेकर बहुत पहले ही आग्रह कर दिया था। हालांकि नेहरू पहले से ही चीन से कितने सावधान थे, यह 1 अक्टूबर 1959 को मुख्यमंत्री को लिखे उनके पत्र से स्पष्ट है, जिसे छिपा कर रखा गया था। कहा जाता है कि तत्कालीन 'नेफा' में भारतीय सेना की हार हुई थी, लेकिन साथ ही यह भी नहीं भूलना है कि भारतीय सेना ने लद्दाख में चीनी सेना का उटकर मुकाबला किया और चीनियों की बृहत को पीछे हटा दिया। हालांकि चीन के साथ दोस्ती की पहल उन्होंने काफ़ी ईमानदारी से की थी और पंचशील के सिद्धांत को लागू किया।





चीनी माई-बाई का नारा दिया लेकिन 1962 में चीन द्वारा भारत पर हमला करने से पंडित जी भी बहुत दुःखी हुए और कुछ लोगों का तो ये भी मानना है कि उनकी मौत का कारण ये सदसा भी था।

नेहरू द्वारा हस्ताक्षरित दो हजार पन्ने प्रतिदिन भेजे जाते थे। वे इसके लिए रात के चार घंटे आरक्षित रखते थे। जबकि गांधी ने ग्रामीण भारत (ग्राम-केंद्रित अर्थव्यवस्था) के विकास की कल्पना की थी, नेहरू इसके खिलाफ गए और औद्योगिक व्यवस्था में प्रशासनिक भागीदारी की आवश्यकता पर जोर दिया। उन्होंने सार्वजनिक उद्यमों की एक शृंखला बनाई। उन्होंने विज्ञान, प्रौद्योगिकी पर जोर दिया और परमाणु शक्ति की नींव रखी। वोकारो, भिलाई, दुर्गापुर, राउरकेला की इस्पात परियोजनाओं की स्थापना में उनका महत्वपूर्ण योगदान था, जिन्हें नेहरू ने भारतीय अर्थव्यवस्था का पवित्र मंदिर बताया था। कई परियोजनायें तत्कालीन मध्य प्रदेश और अब छत्तीसगढ़ के भिलाई में तत्कालीन सोवियत संघ की मदद से तय की गई थी। भारत के पिछड़ेपन के लिए उनकी एक टिप्पणी बहुत ही महत्वपूर्ण है जो उन्होंने भारत एक खोज पुस्तक में दर्ज की है: "भारत की शक्ति के स्रोतों और उसके पतन और नाश के कारणों की खोज लंबी और उन्टी हुई है पर उसके पतन के हाल के कारण पर्याप्त स्पष्ट है भारत तकनीक की दौड़ में पिछड़ गया और यूरोप जो लगभग बाजारों में एक जमाने से पिछड़ा हुआ था तकनीकी प्रगति के मामले में आगे निकल गया इस तकनीकी विकास के पीछे विज्ञान की चेतना थी और ऐसी हीसला मंद जीवनी शक्ति और मानसिकता थी जिसकी अभिव्यक्ति बहुत से कार्यकर्ताओं और आविष्कारों की रोमांचक यात्राओं के माध्यम से हुई थी नई तकनीकों ने पश्चिमी यूरोप के देशों को ऐनिक प्रच दिसा और उनके लिए अपना विस्तार कर के पूरब पर अधिकार करना आसान हो गया यह केवल भारत की ही नहीं लगभग सारे एशिया की कहानी है।"

ऐसा क्यों हुआ इस मुत्थी को सुलझाना ज्यादा मुश्किल है क्योंकि पुराने समय में तो भारत में मानसिक सजगता और तकनीकी कौशल की कमी थी नहीं किंतु बाद की सदियों में उत्तरोत्तर गिरावट का आभास होने लगता है जीवन की लालसा और उद्यम में कमी आने लगती है।

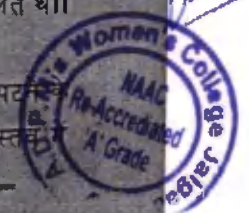
नेहरू वैज्ञानिक तर्क के कट्टर समर्थक थे, उन्होंने भारतीयों से तार्किक रूप से सोचने की क्षमता को विकसित करने की अपील की। नेहरू ने भारत के शासन के लिए एक नया प्रतिमान बनाने पर जोर दिया जो औपनिवेशिक शासन के मौनिक रूप से भिन्न था। व्यक्तिगत ध्यान से उन्होंने भारत के संविधान में 'वैज्ञानिक दृष्टिकोण' शब्द जोड़ा। उस शिक्षा के माध्यम से साक्ष्य-आधारित और साक्ष्य-आधारित चिकित्सा दृष्टिकोण को बढ़ावा देने के उनके प्रयास वैज्ञानिक दृष्टिकोण पर उनके आग्रह की गवाही देते हैं।

जब एक धर्मनिरपेक्ष भारत की अवधारणा सामने आई, तो नेहरू ने पटेल से कहा कि वे अपने मुस्लिम भाइयों को इसकी जिम्मेदारी से अवगत कराएं। इसका मतलब यह नहीं है कि वह एक मुस्लिम हमलावर या हिंदू-द्वेषी था। इस्लाम में पढ़ते समय तिलक के बारे में नेहरू द्वारा अपने पिता मोतीलाल को लिखे गए पत्र पढ़ने योग्य हैं। मोतीलाल मोहन के पक्ष में थे अर्थात् नेमस्त के पक्ष में थे और उस समय की राजनीति में वे तिलक के विरोधी थे, लेकिन तिलक के स्वाहावाद आने पर उन्हें रथ पर बिठाकर हाथ से खींचने वालों में मोतीलाल नेहरू भी थे। भले ही तिलक ने ना कहा हो। हालांकि, तरुण जवाहरलाल तिलक की जाहल नीति के पक्ष में थे।

1950 में पंडित नेहरू ने प्रस्ताव किया, "मैं एक ऐसा भारत नहीं चाहता जहां लाखों लोग किसी एक व्यक्ति के लिए हां बोयें। मैं एक मजबूत विपक्ष चाहता हूँ।" एक और जगह उन्होंने हाल की घटनाओं का आभास करते हुए कहा था, "यह इतना बड़ा देश है जिसमें तमाम वैध विविधताएं हैं जो किसी भी कथित 'मजबूत व्यक्ति' को लोगों और उनके विचारों को कुचलने की अनुमति नहीं देती।" २

यदि हमें नेहरू का भारत की राजनीति में स्थान पर विचार करना हो तो हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि ब्रह्म भारत में निर्वाह निश्चिन्ता तथा कृषि और उद्योग में अत्यधिक पिछड़ापन छोड़ गए थे। वास्तव में अंग्रेजों ने साम्राज्यवादी विचारधारा भी गठित की थी जिसमें भूस्वामीवाद, राजनीति पर आधारित जातिवाद (अर्थात् कुछ जातियों का विशेष संरक्षण अथवा रियायतें) साम्राज्यवाद और क्षेत्रवाद तथा विकृत आधुनिकता भी सम्मिलित थी। इन सब से निपटना बड़ी भारी चुनौती थी।

विश्व युद्ध के उपर्युक्त संसार का गुटों में बंटना एक चुनौती थी। इन सभी कठिन परिस्थितियों से निपटने के लिए नेहरू ने अपना भरसक प्रयत्न किया। परंतु उनकी उपलब्धियां बहुत उल्लेख में नहीं हो सकीं। वास्तव में

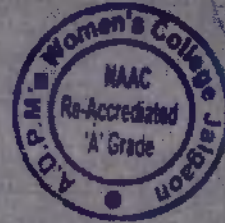




गांधी जी द्वारा संसार में प्राप्त नैतिक, राजनीतिक साख का परिवेश भी अब फीका पड़ गया था। निष्कर्षतः कह सकते हैं कि जो भी हो भारतीय राजनीति में नेहरू को एक माननीय नायक का स्थान प्राप्त है। उन्हें कई क्षेत्रों में गति स्थापित करने वाला मापदंड माना जाएगा, विशेषकर लिंग, जाति तथा वर्ग को समान अधिकार देने के लिए।

संदर्भ ग्रंथ :-

१. भारत एक खोज संपादन और अनुवाद निर्मला जैन पृष्ठ २१
२. भारत एक खोज संपादन और अनुवाद निर्मला जैन पृष्ठ १००





UGC CARE LISTED
ISSN No. 2394-5990

इतिहासकार्य वि. का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे
या संस्थेचे त्रैमासिक

॥ संशोधक ॥

पुरवणी अंक - डिसेंबर २०२२ (त्रैमासिक)

● शके १९४४ ● वर्ष : ९० ● पुरवणी अंक : ११

संपादक मंडळ

● प्राचार्य डॉ. सज्जेराव भामरे ● प्रा. डॉ. मृदुला वर्मा ● प्रा. श्रीपाद नांदेडकर

अतिथी संपादक

● मा. स्मिता अजमेरा ● प्रा. डॉ. डि. डी. चौधरी ● प्रा. राजेंद्र ब्राह्मणे

* प्रकाशक *

श्री. संजय मुंदडा

कार्याध्यक्ष, इ. वि. का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे ४२४००१.

दूरध्वनी (०२५६२) २३३८४८, ९४०४५७७०२०

कार्यालयीन वेळ

सकाळी ९.३० ते १.००, सायंकाळी ४.३० ते ८.०० (रविवार सुटी)

मूल्य ₹ १००/-

वार्षिक वर्गणी ₹ ५००/-; आजीव वर्गणी ₹ ५०००/- (१४ वर्षे)

विशेष सूचना : संशोधक त्रैमासिकाची वर्गणी चेक/ड्राफ्ट ने
'संशोधक त्रैमासिक राजवाडे मंडळ, धुळे' या नावाने पाठवावी.

अक्षरजुळवणी : अनिल साठये, बावघन, पुणे २१.

महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळाने या नियतकालिकेच्या प्रकाशनार्थ अनुदान दिले आहे. या नियतकालिकेतील लेखकांच्या विचारांशी मंडळ व शासन सहमत असेलच असे नाही.



डॉ. गिरिजाशरण अग्रवाल का व्यंग्य-संग्रह 'आओ भ्रष्टाचार करें' में राजनीतिक बोध

ग्रंथ निर्देशक

डा. डॉ. अमरकुमार मोश खेतनार

द्वितीय विभाग

स्नातकोत्तर द्वितीय विभाग एवं संशोधन केंद्र

श्री. शिवाजी विद्या प्रसारक संस्था का

ना.स. पाटील साहित्य एवं पु. कि. पु. अ. माण्डव्य महाविद्यालय, देवपुर, मुंबई ४००००६

महर्षिदास एवं जिनल पुर्ले (महाराष्ट्र)

गोदावरी

डा. रावेंद्र एम. खर्खे

संस्कृत पाठ्यालय

एम.एन.डी.टी. महिला महाविद्यालय, अल्मोड़ा

सारांश :

भारत की स्वतंत्रता के बाद भारत में लोकतांत्रिक

शासन व्यवस्था का स्वीकार किया गया। राजनीति का उस

समय आज इतना व्यवसायिकता नहीं हुआ था। राजनेता

अपने आदर्शों के नीति-पत्रों के पालन थे। समाज और

राष्ट्र का विकास उनका ध्येय होता था। परिवाराद की

राजनीति थी, मगर उसके इला-दुला ही उद्देश्य मिलते

थे।

राजनीति समाज को प्रभावित तथा परिवर्तित भी करती

है। साहित्य, समाज और राजनीति का संबंध अटूट सम्बन्ध

रहा है। इसलिए साहित्य का 'समाज का दर्पण' कहा जाता

है। समाज में घटित होनेवाली हर छोटी-बड़ी घटना का

विशेष साहित्य में चित्रित होता है। समाज का संवर्धन

राजनीति के माध्यम से होता है और समाज में घटित

घटनाओं का प्रभाव साहित्य में परिलक्षित होता है। किसी

भी युग के साहित्य पर राजनीति का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा

जा सकता है। साहित्य और राजनीति दोनों का मूल आधार

समाज है।

संबंध स्पष्ट :

लोकतांत्रिक, राजनीति, परिवाराद, व्यवसायिकता,

आधुनिक, आदिकाल, साहित्य, दृष्टिकोण, प्रयोग,

समाजसंघर्ष, युवाव, शिक्षा, परदेहल, प्रथम एवं लक्ष्मीपुत्र

आदि।

प्रस्तावना :-

भारत की स्वतंत्रता के बाद भ्रष्टाचार के कई मामले

सामने आ रहे हैं। भ्रष्टाचार खत्म होने की जगह बढ़ ही गई

है। राजनेता दिन-ब-दिन भ्रष्टाचार के नए-नए मग्न खोज

कर भ्रष्टाचार कर रहे हैं। भ्रष्टाचार ने पूरे समाज एवं राष्ट्र को

जीव को ज़ख्मिल कर दिया है। डॉ. गिरिजाशरण अग्रवाल

ने अपने व्यंग्य-संग्रह 'आओ भ्रष्टाचार करें' के माध्यम से

इस पर खोजी राजनेताओं के नकली चेहरों का मार्मिक रंग

से पर्यवेक्षण किया है। डॉ. गिरिजाशरण अग्रवाल के व्यंग्य-

साहित्य में आधुनिक राजनीतिक बोध को युवाव के माध्यम

पर प्रस्तुत हुआ है। डॉ. गिरिजाशरण अग्रवाल ने समाज में

घटित घटनाओं का सामान्य व्यक्ति के जीवन पर किस तरह

असर होता है, इसका भी जीवनता के साथ विश्लेषण किया

है।

विषय प्रवेश -

प्रार्थना करते ही लेकर आज तक हर युग का साहित्य

अपने युग की परिवर्तित परिस्थितियों से प्रभावित होता

रहा है। साहित्यकारों को अपने समय युवाव देना सामर्थ्य

अपने युग की परिवर्तित राजनीति में आज युवाव का

अवसर ही मिला है। वर्तमान राजनीति को बदलती परिभाषा

को डॉ. टीपक पाटील ने इस तरह परिभाषित करने का

प्रयास किया है, आज साहित्य का सबसे ताजा विषय

राजनीति है। जहाँ प्रयत्नों के बावजूद अगर परिवर्तन विफल

हो रहा हो, तो समझना चाहिए की वह राजनीति है।

आज लोकतांत्रिक राजनीति में व्याप्त भ्रष्टाचार

सामाजिक प्रभावित किया है। वर्तमान समय में सला-शक्ति

(३३)

डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल का व्यंग्य-संग्रह 'आओ भ्रष्टाचार करें' में राजनीतिक बोध

शोध निर्देशक

प्रा. डॉ. अभयकुमार रमेश खैरनार

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर हिंदी विभाग एवं संशोधन केंद्र

श्री. शिवाजी विद्या प्रसारक संस्था का

ना.स.पाटील साहित्य एवं मु.फि.मु.अ. वाणिज्य महाविद्यालय, देवपुर, धुले ४२४००९

तहसील एवं जिला धुले (महाराष्ट्र)

शोधार्थी

प्रा. राजेश एम. खर्डे

सहायक प्राध्यापक

एस.एन.डी.टी. महिला महाविद्यालय, जलगाँव

सारांश :

भारत की स्वतंत्रता के बाद भारत में लोकतांत्रिक शासन व्यवस्था का स्वीकार किया गया। राजनीति का उस समय आज इतना व्यवसायिकरण नहीं हुआ था। राजनेता अपने आदर्शों के नीति-मूल्यों के पाबंद थे। समाज और राष्ट्र का विकास उनका ध्येय होता था। परिवारवाद की राजनीति थी, मगर उसके इक्का-दुक्का ही उदाहरण मिलते थे।

राजनीति समाज को प्रभावित तथा संचालित भी करती है। साहित्य, समाज और राजनीति का सदैव अटूट सम्बन्ध रहा है। इसलिए साहित्य को 'समाज का दर्पण' कहा जाता है। समाज में घटित होनेवाली हर छोटी-बड़ी घटना का चित्रण साहित्य में चित्रित होता है। समाज का संचालन राजनीति के माध्यम से होता है और समाज में घटित घटनाओं का प्रभाव साहित्य में परिलक्षित होता है। किसी भी युग के साहित्य पर राजनीति का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। साहित्य और राजनीति दोनों का मूल आधार समाज है।

संबोध शब्द :-

लोकतांत्रिक, राजनीति, परिवारवाद, व्यवसायिकरण, आधुनिक, आदिकाल, साहित्य, हथकंडे, प्रलोभन, समाजसेवक, चुनाव, रिश्त, वरदहस्त, प्रश्रय एवं लक्ष्मीपुत्र आदि।

प्रस्तावना :-

भारत की स्वतंत्रता के बाद भ्रष्टाचार के ज्वर का सामना

सामने आ रहे हैं। भ्रष्टाचार खत्म होने की बजाय बढ़ ही रहा है। राजनेता दिन-ब-दिन भ्रष्टाचार के नए-नए मार्ग खोज कर भ्रष्टाचार कर रहे हैं। भ्रष्टाचार ने पूरे समाज एवं राष्ट्र की नींव को खोखला कर दिया है। डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल ने अपने व्यंग्य-संग्रह 'आओ भ्रष्टाचार करें' के माध्यम से भ्रष्ट एवं स्वार्थी राजनेताओं के नकली चेहरों का मार्मिक ढंग से पर्दाफाश किया है। डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल के व्यंग्य-साहित्य में अभिव्यक्त राजनीतिक बोध को सत्यार्थ के धरातल पर प्रस्तुत हुआ है। डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल ने समाज में घटित घटनाओं का सामान्य व्यक्ति के जीवन पर किस तरह असर होता है, इसका भी जीवन्तता के साथ चित्रण किया है।

विषय प्रवेश :-

प्राचीन काल से लेकर आज तक हर युग का साहित्य अपने युग की पारिवेशिक परिस्थितियों से प्रभावित होता रहा है। साहित्यकारों को अपने रचना सृजन हेतु सामग्री अपने परिवेश से ही प्राप्त होती है। राजनीति जो पहले थी, अब वह नहीं रही अर्थात् राजनीति में आज मूल्यों का अवमूल्यन हो गया है। वर्तमान राजनीति को बदलती परिभाषा को डॉ. दीपक पाटील ने इस तरह परिभाषित करने का प्रयास किया है, आज साहित्य का सबसे ताजा विषय राजनीति है। जहाँ प्रयत्नों के बावजूद अगर परिणाम विपरीत ही रहा हो, तो समझना चाहिए की वह राजनीति है।

आज लोकतंत्र को राजनीति में व्याप्त भ्रष्टाचार ने सर्वाधिक प्रभावित किया है। वर्तमान समय में सत्ता-प्राप्ति

हूँ चुने हुए राजनेताओं की खरीद-फरोख्त द्वारा सरकारें स्थापित होती हैं और लोकतंत्र पराभूत होता है। सरकार द्वारा जनता के लिए चलाई जानेवाली योजनाएँ जैसे राजनेताओं के पेट भरने का साधन हो गई हैं। राजनेता भारत की सामान्य जनता के लिए कई योजनाओं का निर्माण करते हैं ताकि उनका जीवन सुविधापूर्ण हो। लेकिन वह साथ में यह सुविधा रखते हैं कि, उन्हें आर्थिक लाभ होने में भी सुविधा हो।

वर्तमान राजनेता सिर्फ हमारे महापुरुषों के बारे में अपशब्द ही नहीं बोलते, उनके बनाए हुए आदर्शों की अवहेलना भी करते हैं। वर्तमान राजनीति में तो नेताओं में गालियाँ देने की स्पर्धा होती है। संसद और समाज में एक-दूसरे को नीचा दिखाने के लिए यह लोग हमेशा शोर और गाली-गलौच का सहारा लेते हैं। नेता लोग सत्ता की कुर्सी हथियाने के लिए क्या-क्या हथकंडे अपनाते हैं, इसकी लम्बी सूची है। राजनेताओं के लिए आज की राजनीति वास्तव में एक वेश्या है, जिसका न कोई ईमान है, न धर्म। स्वार्थ और पौसा ही उसका सबकुछ है, कुर्सी ही उसका सबकुछ है। कुर्सी ही उसका ईमान और कुर्सी ही उसका धर्म है। कुर्सी को पाने के लिए कुछ भी किया जा सकता है। अपने धर्म, अपनी संस्कृति, अपने देश, अपने राष्ट्र किसी को भी दाँव पर लगाया जा सकता है। ये राजनेता कुर्सी पाने के लिए न जाने जनता को कितने हवाई आवासनों में उलझाकर अपनी स्वार्थपूर्ति कर रहे हैं।

वर्तमान समय में मानो राजनीति में आने का मतलब पौसा कमाना हो गया है। नेता लोग राजनीति में आते समय जनता को बड़े-बड़े वादे करते हैं, प्रलोभन देते हैं, समाजसेवक का भाव बनाकर दिन-रात इधर-उधर घूमते रहते हैं। चुनाव आया कि जनता को उनके द्वारा किए गए कार्यों को बड़ा-चढ़ाकर पेश करते हैं, कुछ को धन से खरीदते हैं, कुछ को दंड से। चुनाव जीतने के बाद नेता लोग पृथ्वी पर से अपना निवास छोड़ स्वर्ग (दिल्ली) की राह पकड़ते हैं। हर योजना से पौसा खाते हैं, खिलाते हैं। खाने और खिलाने की प्रवृत्ति ने न जाने कई नेताओं को जन्म दिया है। हर चीज से पौसा कमाना ही राजनीति है, आधुनिक राजनीति की यही स्पष्ट परिभाषा है। जिस नेता को ऐसी राजनीति नहीं आती मतलब उसको राजनीति नहीं आती। नेताओं की यह भूख है कि मिट्टने का नाम ही नहीं लेती। डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल 'आओ भ्रष्टाचार को दूर करें' नामक पुस्तक में 'कुछ तो कहना है' के मंतव्य में लिखते हैं, 'कितना ही आंदोलन और रीलियाँ कर लो, कितने ही उपवास आयोजित कर लो, शहीद हो जाओ या जेल में आने से रोटी खाओ, 'मैं अन्ना हूँ' की टोपी लगाकर सत्ता की नाक में दम कर दो, लेकिन न 'माया' की भूख मिटने वाली है और न मेरे ताल की बेहरे की साली खत्म होने वाली है।

डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल कहते हैं कि, हमारे कुछ नेता कहते रहे कि, भ्रष्टाचार हमारे देश की नींव को खाखला कर रहा है, हमारे विकास में बाधक बना हुआ है, देश को जो धन जनता के कल्याण में लगाना चाहिए था, वह नेताओं और राजपुरुषों की तिजोरियों में जमा हो रहा है। कहने को तो कुछ लोग यह भी कहते हैं कि देश गरीब हो रहा है। मुझे तो यह सब मजाक जैसा लगता है। अरे भाई, जिस देश का बाबू करोड़ों रुपये का मालिक हो, फाँटियाँ और बंगलों का स्वामी हो, कई-कई किलो सोना जिसकी सेफ में 'सेफ' हो, वह देश गरीब कैसे हो सकता है।

अर्थात् यहाँ पर डॉ. अग्रवालजी ने भ्रष्टाचार के माध्यम से किस तरह राजनेता, सरकारी अफसर और बापू धनवान हो गए हैं, इस पर निशाणा साधा है। आज देश में यदि सवार्धिक भ्रष्टाचार कहीं है तो वह राजनीति और सरकारी कार्यालयों में है। भ्रष्टाचार आज एक पहचान बन गया है। आज कोई क्षेत्र ऐसा नहीं है जहाँ भ्रष्टाचार ना हो, जैसे शिक्षा जैसा पवित्र क्षेत्र, वीरकीय जैसा सेवा क्षेत्र, सारलण जैसा पावन क्षेत्र आदि कई क्षेत्र हैं जहाँ भ्रष्टाचार होता है।

भ्रष्टाचार के कारण आज पूरे देश में अराजकता फैली हुई है। आज हर व्यक्ति अपना स्वार्थ चाहता है। कमी-कमी एक अपने स्वार्थ के लिए रिश्त या कमीशन लेता है, या सामनेवाले की जेब गर्म करता है तो दूसरा भी अपने स्वार्थ हेतु रिश्त या कमीशन लेता है। यह लेन-देन की प्रक्रिया पूरी तरह स्वार्थ पर केन्द्रित है। स्वार्थ ने भ्रष्टाचार को जन्म दिया, स्वार्थ ने भ्रष्टाचार को हर क्षेत्र में फैलाया, स्वार्थ ने आज भ्रष्टाचार को सर्वव्यापी बना दिया है। आज भ्रष्टाचार के विरोध में कई नारे लगाते हैं, आंदोलन होते हैं, कमरे बने हैं, पर भ्रष्टाचार है कि कम होने के बजाए बढ़ता ही जा रहा है।

डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल ने भ्रष्टाचार को लेकर व्याख्यात्मक ढंग से मानवलोक और परलोक की कल्पना कर भ्रष्टाचार पर राजकीय वरदहस्त को लेकर कहा है कि, वित्तिय मामलों के विभाग से एक भ्रष्टाचर चिपक गया तो बम फट गया। लोग कितना ही शोर मचाएँ, कितना ही विरोध करें, वह पट्टा उस से मस होने को तैयार नहीं होता।

घोटाले होते रहेंगे, भ्रष्टाचार होता रहेगा, बीकों में जमा राशि रातारात गायब होती रहेगी, जाँच के उपरांत तथ्य उभरकर सामने आते रहेंगे, पर वित्त मंत्रालय के सफेद-स्याह का मालिक अपनी कुर्सी से एक इंच भी नहीं सरकेगा। आशा की गई थी कि कम-से-कम परलोक में ऐसा नहीं होगा।

वर्तमान राजनीति के प्रश्रय के कारण आज हर सरकारी विभाग रिश्तत या कमीशन का आदि हो गया है। सरकारी वेतन के बावजूद हर सरकारी काम के बदले आम जनता से दाम पाना वह अपना अधिकार समजता है। आज हर सरकारी कार्यालय भ्रष्ट हो चुका है। 'गरिबदास की आत्मा' इस व्यंग्य में डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल सरकारी कार्यालयों में व्याप्त भ्रष्टाचार का व्याख्यात्मक ढंग से वर्णन करते हैं। याचिका के अनुसार अब मानवलोक में मुट्ठी गरम करना अति आवश्यक हो गया है। मुट्ठी गरम न होगी तो कितनी ही आवश्यक अर्जी हो, दो इंच आगे नहीं सरकेगी। पुलिस विभाग हो, वित्त विभाग हो, राजस्व विभाग हो, कृषि विभाग हो, उद्योग विभाग हो, ही भी कोई कल्याणदत्त बौठा हुआ नहीं मिलेगा। हर जगह लक्ष्मीपुत्र बौठे हैं और खुलेआम नाच रहे हैं। जितनी भी खराबी आज धरती पर है, सब लक्ष्मी के कारण है। पौसों को अगर लक्ष्मी का रूप माना जाता है तो माँ लक्ष्मी का एक तरह से आज अपमान हो रहा है।

वर्तमानयुगीन राजनेता भी समाजसेवा का ढोंग रचाकर अपना, अपने परिवार का तथा सगे-संबंधियों का हित करना ही राजनीति का प्रमुख लक्ष्य मानते हैं। भ्रष्टाचार कर धन कमाना वह बुरा नहीं मानते, लेकिन उनकी भूख इतनी बढ़ी है कि, इनका पेट कभी नहीं भरता। आज उनकी सात पुश्तें बैठकर खायेगी इतना धन होने के बावजूद भी उनकी लालसा खत्म नहीं होती। 'आओ भ्रष्टाचार करें' इस व्यंग्य में मंगलदास पांडेय जो एक आई.ए.एस. अधिकारी है, भ्रष्टाचार के खिलाफ मोर्चा खोलते हैं। इस व्यंग्य में भ्रष्टाचारियों की लालसा का चित्रण हुआ है। अब रहा सत्तार पंचायत में भ्रष्ट लॉबी की हालत पतली करने का, तो भाई हम समझते हैं कि हालत आप उनकी नहीं, अपनी ही पतली कर रहे हैं, क्योंकि जितना वह अब तक हजम कर चुके हैं, उनकी सात पुश्तों के लिए काफी हैं, आठवी पुश्त जब आएगी तो उसका भी भगवान है।

डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल जी ने 'हे बेशर्मी' ही सहारा' इस व्यंग्य में राजनेताओं की बेशर्मी को व्यंग्य किया है। एक नेता आनेवाली पीढ़ी के नाम पर

लिए कहता है, बेशर्मी से बड़ा कोई नुस्खा नहीं है जी ! नेता जी ने दो टूक जवाब दिया। आप झूठ बोल रहे हैं तो पूरी बेशर्मी से झूठ बोलिए। आप सच बोल रहे हैं तो पूरी बेशर्मी से सच बोलिए। आप घपले-घोटाले कर रहे हैं तो पकड़े जाने पर उन्हें पूरी बेशर्मी से नाकारिए, निराधार बताइए। आप चुनाव लड़ रहे हैं तो पूरी बेशर्मी से चुनाव लड़िए। न लाठीधारियों की मदद लेते हुए शरमाइए, न बंदुकधारियों की मदद लेते हुए घबराइए। सरकार में रहते हुए सरकार को चूना लगाने का सुअवसर मिले तो आप चूना लगाने में हरगिज न चूकिए। राजनीति हो या राजनेता, लाज इन दोनों की दुश्मन है। जहाँ लाज होगी, वहाँ न राज होगा न राजनीति होगी। इसलिए नई पीढ़ी के युवाओं को मेरा यही सदेश है कि, वे न तो जनता का सहारा ले, न भगवान का और न ईमान का। बस ! बेशर्मी का सहारा लें।

आजकी भ्रष्ट राजनीति पूरी तरह धनवानों के हाथों की कठपुतली बन गई है। धनवान और बलवान (अपराधी) मिलकर राजनीति को भ्रष्ट कर रहे हैं। धनवान लोग ही आज सही अर्थों में राजनीति कर रहे हैं। धनवानों की सरकार होने के कारण निर्धन बेचारा आशा के मारे ही मारा जा रहा है। डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल अपने 'गरिबदास की आत्मा' इस व्यंग्य में धनवानों की राजनीति को लेकर कहते हैं, लोकतंत्र की व्याख्या कभी किसी 'मूर्ख' ने यह कहकर की थी कि जनता की सरकार, जनता द्वारा, जनता के लिए। इस सिद्धांत में जनता के अलावा बाकी सब ठीक था और क्योंकि इस सिद्धांत में जनता के अलावा और सब ठीक था, इसलिए कुर्सीबाजी की होड़ में लगे लक्ष्मीपुत्रों ने सिद्ध कर दिया कि लक्ष्मी की सरकार लक्ष्मीपुत्रों द्वारा लक्ष्मी के लिए। सच्चा और खरा लोकतंत्र यह है। सौ आप धरती पर जाइए, एक नजर मारिए और देखिए, आपको स्थान-स्थान पर ऐसी ही सरकारें दिखाई देंगी, जो लक्ष्मीपुत्रों द्वारा लक्ष्मी के लिए चल रही हैं किंतु नाम जनता का है।

निष्कर्ष :-

- वर्तमान राजनीति इतनी भ्रष्ट हो चुकी है कि किसी की भूख, लाचारी का तक मुद्दा बनाकर राजनीति की जाती है। भ्रष्ट राजनीति में राजनेताओं की कथनी और करनी में भी जमीन-आसमान का अंतर आ गया है।
- राजनेताओं को अपनी छुबी से कुछ लेना-देना नहीं है, सभी स्वार्थ के पुतले बन बौठे हैं। राजनेताओं की लक्ष्मीसेवा के आगे देशसेवा गौण हो गई है। लोभ और लालच का खेल देश को कई साल पीछे धकेल



रहा है।

३. राजनीति का प्रमुख लक्ष्य लोककल्याण होता था किंतु राजनीति अब दुर्भाग्यवश संकीर्ण मनोवृत्तिवाले, स्वार्थी, लोभी, लालची नेताओं का खेल बन गई है। समाज के रक्षक ही आज भक्षक बन बैठे हैं।

४. भ्रष्ट राजनीति के कारण देश से रोजगार समाप्त हो गया है। रोजगार ही ना होने के कारण बेरोजगारी की समस्या ने भी विकराल रूप धारण कर लिया है।

५. बेरोजगारी होने की वजह से समाज के युवा निराशा की गर्त में जाकर आत्महत्या या अपराध का मार्ग चुन रहे हैं। आम जनता का राजनीति पर से विश्वास उठ चुका है।

६. आजकी भ्रष्ट राजनीति पूरी तरह धनवानों के हाथों की कठपुतली बन गई है। धनवान और बलवान (अपराधी) मिलकर राजनीति को भ्रष्ट कर रहे हैं। धनवान लोग ही आज सही अर्थों में राजनीति कर रहे हैं। धनवानों की सरकारें होने के कारण निर्धन बेचारा आशा के मारे ही मारा जा रहा है।

७. डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल ने अपने व्यंग्यों के माध्यम

से राजनीति के कई पहलुओं पर व्यंग्यात्मक टिप्पणियाँ कर समाज का ध्यान उनकी तरफ खींचा है।

संदर्भ :-

१. पाटील दीपक (डॉ.); डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल गजलों में आशावाद के स्वर, हिन्दी साहित्य निबिजनौर (उ.प्र.), २०१९, पृ. क्र. २०४

२. वही, पृ. क्र. २०८ से उद्धृत

३. अग्रवाल गिरिराजशरण (डॉ.), आओ भ्रष्टाचार गीतिका प्रकाशन, बिजनौर, (उ.प्र.), २०१९ तो कहना है...

४. वही, प्राक्कथन से

५. वही, पृ. क्र. ४५ (गरीबदास की आत्मा)

६. वही, पृ. क्र. ४६ (गरीबदास की आत्मा)

७. वही, पृ. क्र. ५१ (आओ भ्रष्टाचार करो)

८. वही, पृ. क्र. ४२-४३ (हे बेशर्मी - तेरा ही

९. वही, पृ. क्र. ४६-४७ (गरीबदास की आत्मा)



श्री. शि. मेडल द्वारा संचालित कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय ट्रस्ट का
च. ह. चौधरी कला, शं. गो. पटेल वाणिज्य एवं
बा. भ. जा. पटेल विज्ञान महाविद्यालय, तलोदा,

जि. नंदुरबार महाराष्ट्र

स्नातकोत्तर हिंदी विभाग

एवं

उत्तर महाराष्ट्र हिंदी प्राध्यापक परिषद

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

वार्षिक अधिवेशन एवं राष्ट्रीय संगोष्ठी

12 मार्च 2023

आज़ादी के 75 वर्ष के हिंदी की कालजयी रचनाएँ

संपादक

डॉ. महेश गोगुई

सचिव

उत्तर महाराष्ट्र हिंदी प्राध्यापक परिषद

अतिथि संपादक

प्रोफेसर संजयकुमार शर्मा

अध्यक्ष

उत्तर महाराष्ट्र हिंदी प्राध्यापक परिषद



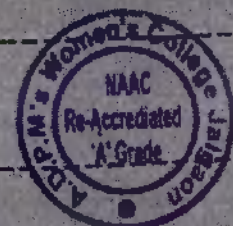
Akshara Publication

Plot No 143 Professors colony,

Near Biyani School, Jamner Road, Bhusawal Dist Jalgaon Maharashtra 425201



१	हिंदी साहित्य के क्षेत्र में डॉ. दीपक पाटील का योगदान - डॉ. अभयकुमार रमेश खैरनार, धुलियाँ	७
२	भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में भारतीय संस्कृति - डॉ. मिर्झा अनिस बेग रज्जाक बेग, औरंगाबाद	१२
३	संस्कृति के संरक्षण एवं संवर्धन में अभिमन्यु अनंत के उपन्यास साहित्य की भूमिका - डॉ. अंजली उषाळे, इचलकरंजी	१५
४	'मलबे का मालिक' कहानी में साम्प्रदायिकता - डॉ. अशफाक सिकलगर, धुले	१९
५	हिंदी साहित्य और सिनेमा का सहसंबंध - डॉ. डिंपल पाटील, जलगाव	२२
६	नमिता सिंह के कहानियों में व्यक्त समस्याएँ और उसका समाधान - डॉ. गगनकुमारी हळवार, बंगलुरु, कर्नाटक	२५
७	वीरेन्द्र जैन के उपन्यासों में अभिव्यक्त सामाजिक बोध ('व्यथा-कथा' एवं 'शब्द-बोध' के विशेष संदर्भ में) - डॉ. काळू बागुल, नवलनगर, जि. धुले	२८
८	राजेन्द्र मिश्र का कहानी-संग्रह 'विस्थापन का दर्द' में चित्रित सामाजिक बोध - प्रा. एम. जी. ठाकरे, धुले, डॉ. प्रमोद जी. पाटील	३२
९	सांस्कृतिक मूल्य संरक्षण और हिंदी कविता - प्रा. मनिष सोलंकी, वर्धा	३६
१०	गिरीश कर्नाड का नाटक 'नागमण्डल' में नारी चिंतन - डॉ. मनोहर पाटील, ता. अक्राणी, जि. नंदुरबार	४०
११	साहित्य और सिनेमा - डॉ. मारुती यमुलवाड, बीड	४३
१२	पत्रकारिता का भयानक चेहरा: 'देख जात के ठाठ' नाटक के विशेष संदर्भ में - डॉ. निंबा वाल्हे, दोंडाईचा, जि. धुलियाँ	४६
१३	समाज और साहित्य का संबंध - डॉ. परमेश्वर काकडे, औरंगाबाद	४९
१४	संचार माध्यमों में चित्रित नारी - डॉ. प्रमोद पाटील, धुले	५२
१५	'भगदड़' उपन्यास में चित्रित सामाजिक चिंतन - डॉ. आर. के. जाधव, सोनगीर, जि. धुले	५६
१६	डॉ. शशिप्रभा शास्त्री के उपन्यासों में चित्रित आधुनिक समाज जीवन - प्रा. राजेंद्र ब्राह्मणे, धुले	५९
१७	डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल का उपन्यास 'आओ' - प्रा. राजेश, जलगाव, डॉ. अभयकुमार खैरनार	६३
१८	डॉ. बृजेश सिंह की गजलों में संस्कृति चित्रण - डॉ. रविंद्र ठाकरे, येवला, जि. नाशिक, डॉ. अनिता नेर	६७
१९	समाज और संस्कृति के विकास में हिंदी साहित्य का योगदान - डॉ. रेविता कावळे, वसमत, जि. हिंगोली	७१
२०	जनसंचार माध्यम, बाजारवाद एवं भारतीय संस्कृति - डॉ. संजय महाजन, अमळनेर, जि. जळगाव	७५
२१	'बदलती संस्कृति एवं साहित्य : हंस' की कहानियों के परिप्रेक्ष्य में - डॉ. शोभा पवार, सांगली	७८
२२	साहित्य में प्राप्त भारतीय संस्कृति का स्वरूप एवं मूल्य - डॉ. स्वाती शेलार, एंडोल, जि. जळगाव	८१



मन्नू भंडारी की मेरी प्रिय कहानियों में पारिवारिक एवं दाम्पत्य विघटन का चित्रण

प्रा. राजेश एम. खर्हे

सहायक प्राध्यापक

एस.एन.डी.टी. महिला महाविद्यालय, जलगाँव

सारांश :

कहानी हिंदी में गद्य लेखन की एक विधा है। उन्नीसवीं सदी में गद्य में एक नई विधा का विकास हुआ जिसे कहानी के नाम से जाना गया। कहानी ने अंग्रेजी से हिंदी तक की यात्रा बंगला के माध्यम से की। हिंदी साहित्य के क्षेत्र में महिला लेखिकाओं का भी अमूल्य योगदान रहा है। मन्नू भंडारी की कहानियों का विषय-क्षेत्र बहुत व्यापक है परन्तु नारी समस्याओं की तो वे श्रेष्ठ कहानीकार है। छठे और सातवें दशक में जिन कथा-लेखिकाओं ने नई दिशा दी ; उनमें मन्नू भंडारी अग्रगण्य है। मन्नू भंडारी की कहानियों में निरूपित विभिन्न पारिवारिक एवं सामाजिक समस्याओं का चित्रण हुआ है। स्वातंत्र्योत्तर काल में मध्य वर्गीय महानगरीय परिवार, परिवर्तन के सबसे अधिक शिकार हुए।

संबोध शब्द :- कहानी, साहित्य, परिवार, दाम्पत्य, विघटन, अपराधबोध, आधुनिकता, बनावटी रिश्ते, अंधानुकरण, अपेक्षा आदि।

प्रस्तावना :- कहानी हिंदी में गद्य लेखन की एक विधा है। उन्नीसवीं सदी में गद्य में एक नई विधा का विकास हुआ जिसे कहानी के नाम से जाना गया। कहानी ने अंग्रेजी से हिंदी तक की यात्रा बंगला के माध्यम से की। बंगला में कहानी को 'गल्प' कहा जाता है। कहा जा सकता है कि, मानव जन्म के साथ ही कहानी का उदय हुआ और कहानी सुनना तथा कहानी कहना मानव का आदिम स्वभाव बन गया। भारत देश में कहानियों की बड़ी लंबी और संपन्न परंपरा रही है।

विषय प्रवेश :-

आजादी के बाद भारत के मुख्य लेखिकाओं में से एक थी। आजादी के बाद भंडारी अपने लेखों में महिलाओं से संबंधित और उन्हें हो रही समस्याओं को अपने लेखों के माध्यम से उजागर करती थी। इसके साथ ही लैंगिक, मानसिक और आर्थिक रूप से महिलाओं पर हो रहे अत्याचारों को भी वह अपने लेखों के माध्यम से लोगों तक पहुँचाती थी। उनकी कहानियों में कई भी महिला चरित्र हमेशा मजबूत होता था, अपने लेखों के माध्यम से उन्होंने आजादी के बाद महिलाओं की एक नयी छवि निर्माण की थी।

मन्नू भंडारी हिंदी की आधुनिक कहानीकार और उपन्यासकार हैं। मध्य प्रदेश के भानपुरा नगर में 1931 में जन्मी मन्नू भंडारी को श्रेष्ठ लेखिका होने का गौरव हासिल है। मन्नू भंडारी ने कहानी और उपन्यास दोनों विधाओं में कलम चलाई है। भानपुरा गाँव में जन्मी मन्नू का बचपन का नाम महेंद्र कुमारी था। लेखन के लिए उन्होंने मन्नू नाम का चुनाव किया।

स्वातंत्र्योत्तर काल में बदलते परिवेश में नारी की स्थिति और उसकी सामाजिक, पारिवारिक भूमिका में बड़ा तेज बदलाव आया। इस बदलाव में जहाँ नारी को सामाजिक सम्मान प्रदान किया वहाँ उसके सामने अनेक समस्याएँ थी खड़ी हो गयीं। संबंधों में आये बदलाव, जीवनमूल्य, परिस्थिति परिवर्तन तथा नैतिकता के कारण स्त्री पुरुष संबंधों में एक परिवर्तन निर्माण होना स्वाभाविक था।

मन्नू भंडारी की कहानियों का विषय-क्षेत्र बहुत व्यापक है परन्तु नारी समस्याओं की तो वे श्रेष्ठ कहानीकार है। छठे और सातवें दशक में जिन कथा-लेखिकाओं ने नई दिशा दी ; उनमें मन्नू भंडारी अग्रगण्य है। मन्नू भंडारी की कहानियों में निरूपित विभिन्न पारिवारिक एवं सामाजिक समस्याओं का चित्रण हुआ है। स्वातंत्र्योत्तर काल में मध्य वर्गीय महानगरीय परिवार, परिवर्तन के सबसे अधिक शिकार हुए। आर्थिक और सामाजिक कारणों से संयुक्त परिवार प्रथा को सबसे बड़ा आघात पहुँचा। एक समय था जब तीन पीढ़ियाँ एक ही छत के नीचे निवास करती थी। कमाने वाले सदस्यों की आय परिवार की सामूहिक आय होती थी। परिवार के सदस्य भावात्मक सम्बन्ध के सूत्र से जुड़े हुए होते थे। परिवार में अधिकतर सदस्य ऐसे होते थे जो परिवार की आय में कोई सक्रिय योगदान नहीं करते थे परन्तु इसके कारण उनके मन में कोई हीन-ग्रन्थि नहीं होती थी। शिक्षा-दीक्षा ने रोजगार की अनेक दिशाएँ खोली तो परिवार के कुछ लोगों को नौकरी करने के लिए बाहर जाना पड़ा और यहाँ से एकाकी परिवार का प्रचलन प्रारम्भ हुआ।

परिवार के विघटन की प्रक्रिया केवल यही नहीं समाप्त हुई। नारी-शिक्षा का प्रचार-प्रसार बढ़ा। विभिन्न कारणों से दाम्पत्य सम्बन्धों में भी बिखराव आया। यह अनुभव किया गया कि पति और पत्नी के टकराव में या तो सम्बन्धों का सूत्र टूट गया था या पत्नी को स्थितियों के साथ समझौता करके समर्पण करना पड़ा।

मन्नू भंडारी की कहानियों में पारिवारिक विघटन का अनेक रूपों में चित्रण हुआ है। मन्नू भंडारी के कथासाहित्य पारिवारिक विघटन दो स्तरों पर हुआ है - संयुक्त परिवार का विघटन तथा दाम्पत्य विघटन। वास्तव में "संयुक्त परिवार परम्परागत

ढाँचा अंशतः प्रेमचंद के समय में ही टूट गया था और परिवार की परिभाषा वह नहीं रह गयी थी, जो अभी तक समझी जाती थी। परिवार की सीमा आब पति-पत्नी बच्चे ही है।"।

'मजबूरी' कहानी में भी माँ अपने बेटे के विरुद्ध कुछ भी बोलने के लिए तैयार नहीं। जिस कथन से स्पष्ट है- "ले जा बहू, ले जा मेरा बेटा फूले - फूले, पढ़-लिखकर लायक बने इससे बढ़कर खुशी की बात मेरे लिए और क्या हो सकती है." 2

'त्रिशंकु' कहानी में भी पुरानी पीढ़ी की सत्ता के विरोध में नई पीढ़ी आवाज उठा रही है। मन्नूजी ने अनमेल, असंगत और अन्तर्जातीय विवाह, स्वच्छंद प्रेम की कहानियों पर भी विचार किया गया है। नारी आशिक्षित थी तब भी उसका शोषण होता रहा। आज वह शिक्षित हुई है तो भी, नारी विषयक सामाजिक दृष्टिकोण में कोई बड़ा बदलाव नहीं आया। समाज में अब भी वह दोयम दर्जे की नागरिक मानी जाती है। शिक्षित और अशिक्षित दोनों स्थितियों में अलग-अलग संदर्भों में नारी के शोषित पक्ष को मन्नूजी ने उजागर करने का प्रयास किया है। इन कहानियों से संकेत मिलता है कि शिक्षा से नारी का भला अवश्य हुआ है, उसमें अपने आप को लेकर एक नया आत्मविश्वास जागा है, पराधीनता और शोषण के विरुद्ध प्रतिकार करने की क्षमता और सामर्थ्य निर्माण हुआ है परन्तु वह आज भी समस्याओं से घिरी है।

बेमेल विवाह में पति-पत्नी के संस्कारों की भिन्नता तथा आर्थिक असमानता के कारण जीवन में नीरसता आती है। मन्नू भंडारी की कहानियों में परिवार और विवाह संस्था के अनेक अच्छे-बुरे पक्षों को उद्घाटित होते देखते हैं। ऐसी ही विसंगती और रिक्तता को मन्नूजी ने 'कील और कसक' में उजागर किया है। रानी और कैलास के वैवाहिक जीवन का सूखापन दिखाई देता है।

भारतीय संस्कृति में विवाह एक पवित्र बंधन है। परन्तु भारतीय समाज में वैवाहिक उत्तरदायित्व को लेकर, माता-पिता को पुत्री की अधिक चिंता होती है और मजबूर माता-पिता पुत्री की इच्छा के विरुद्ध कभी-कभी बेमेल विवाह भी कर देते हैं। असंगत या बेमेल विवाह के कारण पति-पत्नी मानसिक रूप से परस्पर नहीं जुड़ पाते। परिणामतः यौन इच्छाओं की संतुष्टि नहीं मिल पाती। यौन असंतुष्टि जीवन की प्रत्येक गतिविधि में बाधक बन जाती है। 'दिवार, बच्चे और बरसात' की युवती ने परम्परागत स्त्री के पतिव्रत धर्म को तोड़कर समानाधिकार की दिशा में कदम उठाया है।

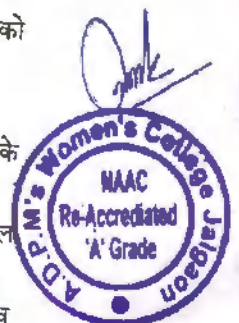
असंतुष्टि और अतृप्ति के कारण विवाहेतर सम्बन्धों की समस्या निर्माण होने की स्थितियाँ भी बढ़ी हैं, जिसका चित्रण मन्नूजी की कहानियों में दिखाई देता है। 'नई नौकरी' की रमा अर्थ की दृष्टि से स्वाधीन होने पर भी पति की इच्छाओं के कारण नौकरी छोड़ देती है। जैसे-जैसे शिक्षा का प्रसार हो रहा है; अन्तर्जातीय विवाह का प्रचलन भी बढ़ रहा है। प्रेम-विवाह के रूप में किये जानेवाले ये विवाह नयी समस्या को जन्म दे रहे हैं। स्त्री पितृपक्ष और श्वसुर पक्ष, दोनों घरों से कटकर अकेली रह जाती है। जिसके लिए उसने सब कुछ छोड़ा वह पति भी भविष्य में उसे सम्मान से रख सकेगा या नहीं इसका ना विश्वास रहा न आत्मविश्वास !

आधुनिक युग में नया भावबोध भी जगा है। स्वच्छंद यौन सम्बन्धों के प्रति स्वच्छंद दृष्टि स्वीकारनेवाली नारी मन का। इस प्रकार के स्वच्छंद प्रेम के कारण सामाजिक मर्यादाएँ टूटती हैं और उसके दुष्परिणाम बहुत बार नारी को ही भुगतने पड़ते हैं। इस दृष्टिकोण से मन्नूजी की कई कहानियाँ हैं। 'यही सच है' कहानी इसी कथ्य को दर्शाती है। फिर भी नई कहानियों में उनकी दृष्टि नये भाव बोध का स्वीकार करती है। अपनी इच्छा, आकांक्षा और अस्तित्व के लिए संघर्ष करते हुए जीनेवाली नारी के संदर्भ और सम्बन्धों में जो परिवर्तन आया है उसके परिणामस्वरूप नारी ने नैतिकता संबंधी परम्परागत आदर्शों को नकारा है।

आर्थिक स्वतंत्रता आज के युग की पहली माँग है। इससे पूर्व स्त्री सामाजिक धरातल पर पुरुष पर निर्भर थी। और इसलिए पुरुष उसके साथ मनमाना व्यवहार करने के लिए स्वतंत्र था। नारी को नियंत्रित और संचालित पुरुष करता था। आज पढ़ी-लिखी नारी आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र हो गई है। फिर भी समाज में पुरुष को जो सम्मान प्राप्त है वह स्त्री को प्राप्त नहीं है। आर्थिक स्वतंत्रता होने के बावजूद नारी का शोषित रूप दिखाई देता है। मन्नू जी की कहानियों में नारी आर्थिक दृष्टि से स्वाधीन होते हुए भी शोषित रूप में उजागर हुई है। आज आर्थिक स्वतंत्रता जहाँ नारी की एक उपलब्धि है वहीं उससे जुड़ी हुई सामाजिक समस्याएँ नारी की प्रगति को रोकने के लिए अवरोध बिन्दु भी हैं।

निष्कर्ष :-

1. मन्नू भण्डारीजी ने अपनी कहानियों में भारतीय नारी का एक रूप यह भी दिखाया है- आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी होने के बावजूद भी वह आंतरिक स्तर पर परिवार से जुड़ी रहती है।
2. आर्थिक स्वावलंबन से उसे पारिवारिक परम्पराओं, रूढ़ियों, प्रथाओं, मान्यताओं एवं मर्यादाओं से पूर्णतया मुक्ति नहीं मिल पाती। उसे आत्मनिर्भरता का एहसास अवश्य होता है। परन्तु संस्कारों के टकराव की स्थिति उसके अन्दर भी बनी रहती है।
3. एक ओर उसके सामने परम्परागत संस्कार एवं मानसिकता है और दूसरी ओर वर्तमान स्थिति और अपना निजी व्यक्तित्व है।



4. मन्नू जी की कहानियों में नारी आर्थिक दृष्टि से स्वाधीन होते हुए भी शोषित रूप में उजागर हुई है। आज आर्थिक स्वतंत्रता जहाँ नारी की एक उपलब्धि है वही उससे जुड़ी हुई सामाजिक समस्याएँ नारी की प्रगती को रोकने के लिए अवरोध बिन्दु भी है।
5. एक ओर मन्नूजी ने विकृत सामाजिक रुढ़ियों को अस्वीकार किया तो दूसरी ओर परम्परागत उदात्त मूल्यों को स्वीकार किया। नवीनता का स्वीकार किया लेकिन नवीनता की चकाचौंध जो समाज के हित में नहीं वह उन्हें स्वीकार नहीं। इसप्रकार नये और पुराने मूल्यों का समन्वय, संतुलन उनकी कहानियों का एक शुभ पक्ष है।

संदर्भ सूची :-

1. यादव राजेन्द्र, एक दुनिया समांनतर, भूमिका- पृ. क्र. 30
2. भण्डारी मन्नू मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. क्र. 26
3. भण्डारी मन्नू मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. क्र. 28
4. भण्डारी मन्नू मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. क्र. 32

